

# فنون

مكتبة طه

سنة ١٩٣٤

---

مطبعة الأخاء بجارة الرويعي غزة ١٧ بمصر

فؤادى

محمد مصطفى لطفى

سنة ١٩٣٤

---

مطبعة الأخاء بجارة الزويعى غزة ١٧ بمصر



صاحب الديوان



## الإهداء

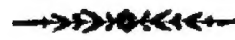
الى كل نفس في الوجود أبية ترى المجد أن تشقى، ولا تنبل الظلما  
الى الوطن المحبوب، والفادى الألى حفظت لهم طى الفؤاد هوى جما  
الى المثل الأعلى، الى الأمل الذى تملّيته حينا، فلت به النعى  
الى من حواه القلب، وانصرف له منى النفس، حتى خالط الدور والهما  
ومن حسنه في يقضى جد ماثل فإن هجعت عيني تمثلى حلما  
الى فترات في الشباب قضيتها تولت، وأبقت حسرة تبعث الهما  
خواطر نفس، كن ينعقن غلتي وأسباب أنس، طالما أذهبت غمما  
هدية إخراجي وذكرى شوقه لعهد تفضى ما أجل وما أسى

محمد طهني لامي



# تقديم

بقلم صاحب الربوانه



## نزعتي الأدبية

شاء لي القدر الباسم - وما أحب ما شاء إلى نفسي - أن أعكف منذ فجر حياتي على الأدب العربي فكنت مشغولاً بتفهم آثار الشعراء الأقدمين ، وتذوق محاسن الشعراء المعاصرين ، ولقيت من أساتيدي تشجيعاً كان الحافز لي على المثابرة والدأب ، وما أنس إلا أنس ذلك الأثر السار الذي تركه في نفسي نشر قصيدة لي في صحيفة المؤيد - أول عهدي بالنشر - وسني لم تعد وقتئذ السابعة عشرة ، فترامت إلي الأخبار بأن أستاذي في اللغة العربية - وكنت في بلد ناء عنه - أعجب بهذه القصيدة وتلاها على تلاميذه ليستحث نشاطهم ، ويستثير غيرتهم .

## دوافعي إلى الشعر

وكان من خير ما توفرت على دراسته وعנית بتفهمه ،  
بين ما قرأته وسهرت له ، شعر المتنبي ، وأبي العلاء ،  
وابن زيدون ، والبهاء زهير ، ثم كان مقدراً لي أن  
أندمج في بيئة من خير بيئات الأدب في مصر فعملت  
أول عهدي بالعمل الحكومي - في إدارة كان على رأسها  
ذلك الكاتب الكبير المغفور له « محمد المويلحي » وفي  
زمالة كثير من الكتاب النابغين ، والشعراء المبرزين  
فكان لي من اتصالي الروحي بالمتقدمين ، وتأدي فترة  
من الزمن بأدب المعاصرين ، عدة ، وسمة ما زال بياني  
يتميز بها . هذا إلى اطلاع على شيء من آثار الأدب الغربي .  
وشغلتني بعد ذلك أعباء العمل واضطلاعي بمهامه  
عن الاتصال بمجامع الأدب وغشيان مجالس الأدباء  
فاثرت العزلة واستمتعت بالوحدة .

على أنه إذا كان ناموس الحياة يقتضي الكائن الحي  
أن يتنفس . والقباب أن ينبض ، فإن ملكة الشعر  
تقتضي الشاعر أن يحس ويشعر ، فكان لي - الفينة بعد



الفينة - خاطرة توحى بها مناسبة ، أو فكرة يفتح عنها  
الذهن ويصورها الخيال ، أو ذكرى تتمثل للخاطر  
فتجيش بها العاطفة ، أو حادث يثير كوامن الاشجان .  
وكنت إذا أكملت شيئاً من ذلك آثرت أن أطويه قانعا  
بارضاء جانب الأدب من نفسي ، كالمثقال المتواضع  
ما يزال يعصر ذهنه ويستوحى ملهمه حتى يحسن  
ويبدع ، ثم يرى أن يحجب ما ألهمه لئلا يستجزم ، مؤثراً  
أن يرضي جانب الفن من نفسه .

وأشهد الله أنني رجل لا أنزلق إلى الاغترار بمدح ولا  
إلى الاعتداد بشعر ، وإني لأدرك أن موازين النقد في  
هذا الزمن قد أصابها التطفيف والاضطراب ، وأن  
مقاييس الأدب قد اعتورها كثير من الفساد والهوى ،  
وقد قنعت من حظي في الحياة بما أنعم الله به عليّ فما  
تقدمت في رغبة ولا أحجمت في رهبة . بل كنت أنطق  
جاهداً عن الشعور الصادق ، وعن همسات النفس ،  
وخلجات القلب ، ووحى الضمير ، وما خطر لي يوماً أني  
سأواجه عالم الأدب العربي بنشر هذا الديوان .

## كيف جمعت شعري

وانقضت على ذلك سنوات وسنوات حتى شاء  
القدر مرة أخرى أن أصطفي بعض كرام الأصدقاء  
ممن يمتون إلى الأدب بأقوى سبب ، فما زالوا  
يستدرجونني ويوحون إليّ في عذب حديثهم وصفاء  
ودهم ، فاذا بي أجول في حلبة الأدب ، وإذا بي أغشى  
محافل الأدباء وأنشي القصائد وأنظم المقطوعات غير  
عاد يقيني ولا مخالف لعقيدتي ، وإذا الصحف تنفضل  
فتحسن قدر بضاعتي المزجاة ، وإذا أصفياء  
ودي ممن تجمعني بهم وشيجة الفضل ورابطة الأدب  
يدفعونني إلى تدوين كلماتي وجمعها في كتاب .

وإني لأرى من الانصاف لنفسي أن أشير إلى  
أمور أقدرها قدرا كبيرا ، فقد تبدو المطلع ظاهرة  
الاقلال في شعري ، وأنا أصارحه أنني لم أعن من قبل  
أن أكون شاعرا مكثرا ، وحسبي من الفكرة الصحيحة  
القوية أن أبينها في أبيات قليلة وألفاظ كريمة ، فإن  
كان المجال ذا سعة وتطلبت الحال بسطة في المقال

أطلقت ياني على سجيته ، كما يتجلى ذلك في « قصة  
أحمس الاول » وفي قصيدة « أحلام الشباب » .

كذلك قد يقف القاري الكريم على مقطوعات في هذا  
الديوان فينظر فيها نظرة التأمل الذي يجد الصدفة بين  
الدرر ، وبحسادهون غيرها قدراً ، وأقل روعة وخطراً ،  
كمقطوعات « هل من سلام » و « عدمتك يا قلب »  
و « الاغضاء » و « أحد وثنة الصبا » فليحسب  
الناقد هذه المقطوعات على الشاعر فاتها من ذكريات  
الشباب وأحاديث النفس عن مسرات الصبا ، فان فاتها  
شيء من روعة الديباجة ودقة الأداء وقوة السبك  
فإنها لم تعد أن تكون أثراً من تفكير الشاعر في  
مناسبات لا يزال يحرص على استبقاء ذكرياتها ومعاودة  
التأمل فيها ، فهو قانع برضاء نفسه عنها ومراجعتها إياها .  
أسلوبه في الشعر

ولعل أول ما يده الناظر في شعر هذا الديوان البعد  
بألفاظه عن العمل والاعراب ، وبمعانيه عن الاغلاق  
والاغراق والميل به إلى التبسط والتمهيد ، طلباً للاتصال

بكل نفس ، والدخول في كل قلب ، والتمثل لكل خاطر ،  
ذلك لأنني أعد الشعر قطعة من النفس ، وأنا أتمثل كمال  
النفس في رفقها وابتعادها عن العنف ، واتزانها حتى في  
هيجها وجموحها ، فإذا كنت قد أصبت شيئاً من النجاح  
في هذه الحياة فردته ما أخذت نفسي به من حب  
الناس والتعجب إليهم ، واحتمال هفواتهم ، والتغاضي عن  
زلاتهم ، واكتساب موداتهم ، في كرامة وإباء ، وفي غير  
ملق أو رياء ، ولا ضعف أو استخذاء . ومن نظري  
إلى الحياة نظرة كلها الثقة بالله وبالحق وبالأخلاق .  
وأحسب أن المثل الأعلى للنفس هو ما قصدت إليه

في قصيدتي « نفس حرة »

« فله نفس حرة لا تهيجها

أداة ولا تفشى الخطوب لها سرا

إذا رضيت كانت على الناس رحمة

وإن غضبت لم تحمل الحقد والمكرا »

وعلى ضوء هذا القبس النفساني جاء شعري صورة

لعاطفتي ، بعيداً عن التكلف والتصنع ، فليس الشعر في

حسباني رياضة علمية، ولا مسائل كيميائية، ولا ألغازا  
تحل أو طلاسمة ومعميات تتعب في مرادها العقول،  
وتكل عن فهمها الأذهان، وإنما هو معان وشعور  
وعواطف، وأحاديث للقلب يبين عنها اللسان، فأين  
من هذا كله المعاظلة، والاعراب والاعراق، وخاصة في  
زمن تغلبت فيه النزعة المادية على كل عنصر من عناصر  
الحياة، فمالت النفوس إليها ولم يبق من الجانب الأدبي  
إلا بقية توشك أن تنضب فيذهب بنضوبها ريح  
الأدب وريحانه، ولا خير في حياة لا يغذيها الأدب،  
ولا خير في الدنيا إذا انقطعت فيها المودات وتحجرت  
القلوب، وجمدت العواطف، وخمدت الشعور .  
فقل لي ناشدتك الله يمّ تغذي هذا الجانب الأدبي،  
ويمّ نقويّه ونجثذب قلوب الناس اليه، أبا لاغراب  
في اللفظ أم بالاغراق في المعنى؟ وما الذي يدفع  
القاريء في هذا الزمن الذي توزن فيه كل دقيقة بما  
يُجنى فيها من الثمر والجدوى، إلى إضاعة ساعات من  
الوقت في قراءة قصيدة مستغلقة، وتفهم معان مستعصية؟

## رأى في التجديد

وأحب أن أسجل هنا عقيدتي الخالصة في أن  
الشعر العربي يجب أن تبقى الصلة قائمة بين ماضيه  
العتيد ، وحاضره الجديد ، وأن يعنى في نسجه ونهجه  
بمئانة الأسلوب ، وروعة الديباجة ، وإصابة المعنى ،  
وسلامة الذوق ، ووضوح البيان . ولا مندوحة للشاعر  
المتصل بالروح العربي والروح الغربي حين ينظم من  
أن يتامس كل هذه الدقة في التصوير وحسن الأداء  
حتى لا ينحرف بشعره عن جادة العربية فيجىء به  
نابى الصورة ضعيف الأثر في النفس ، بعيدا عن القرار  
بالقلب والاتصال بالشعور ، وإنه إن جاء به على هذه  
الصورة ، فخلق به أن يكون شعره - وإن أحسن -  
مباءة حكمة ومعرض تماثيل وظرف علم ، وأين من هذا  
- على جلاله - روح الشعر الصافي وإلهامه السامي .  
واست في هذا الرأي عدوا للتجديد ، ولكنى  
أكره الطفرة ، وأحسب أن خير ما يخدم به الشعر

العربي تقرب ما بينه وبين غيره ، والحرص قبل كل شيء على النهج العربي ، مع تنويع أغراضه وفنونه ، وأخيلته ومعانيه ، تمشياً مع الزمن ، وحاجات العصر الذي نعيش فيه ، فيستطيع أدباؤنا بهذا وحده أن يفاخروا بشعر عربي مبین ، وعصري متين .  
ذلك ما دنت به وعملت له وأرجو أن أكون قد وفقت إليه .

ولقد حرصت على أن أنقل إلى القراء صور كثير من تناولهم شعر هذا الديوان في مناسبات متنوعة ، ليكون أروح للنفس وأجمل للخاطر وأدنى إلى القلب .



ونقد تمضل على ثلاثة من رجال البيان في هذا العصر - أمد الله عمرهم ورفعه بهم - فجاءوا بآية جديدة على حسن قدرهم لصاحب الديوان ، وعلى جميل صنيعهم إليه . فأوحى الوفاء الصادق إلى الشاعر الجليل الأستاذ « خليل مطران » أن يقلد جيد هذا الديوان درة من درره الغالية فبعث بتحية كريمة حرصت على أن أنقلها إلى القراء

بخط يده تخليداً لما أثرته ، ووضنا بهذا الأثر الأديني النفيس .  
وأني فضل الشاعر الكبير والكاتب القدير الأستاذ  
« عبد الله عفيفي » المحرر العربي لديوان « جلالة  
الملك » إلا أن يكتب بقلمه المبين مقدمة الديوان .  
وكرم علينا الشاعر المبدع الأستاذ « محمود عماد »  
فنظر في شعر هذا الديوان نظر الباحث الأمين ،  
المتصل بتسمية صاحبه فكان لعمق فكرته وطول  
صحبته ، ما زاده توفيقاً في البحث ووصولاً إلى الحقيقة .

\*\*\*

وإذا كان على أهل هذا العصر واجب يسعدون بأدائه  
فهو الشكر لخالق هذه النهضة الأدبية الكريمة ، وباعث  
الروح الفكرية القويمة ، ومحبي مدارس من مآثر اللغة  
العربية ، ومجدد مفاخرها ، ورافع أعلامها جلالة الملك  
المعظم « فؤاد الاول » حفظه الله ، وحرس ولي عهده  
صاحب السمو الملكي « الأمير فاروق أمير الصعيد » .

محمد طه

أول مارس سنة ١٩٣٤





الأستاذ خليل مطران



الى الصديق الكريم الأستاذ الكبير محمد مصطفى الما

أبدعت في ديوان شعرك	فجملة مرآة عذرك
وكفى لك ذلك ما جد	لنا من مرآة عذرك
هل امر هذا الناس ان	حققوا الآعين امرك
تشاكل النزعات في الـ	شأنيا ويختلف المحرك
ومع الوجدانة جد	ان تأت من تشيل فكرك
يا لطف ما اودعت في الـ	الفاظ من نقشات محرك
وكشفت من تلك المعاني	في الغر في سماح دكرك
كم ضاق بجر لا يحسد	بها جتوت حدود محرك
ادب هو العنوان في الـ	ما ثور من آداب دهرك
آيات نظمك أحكمت	تفصيلا آيات نثرك
عش ماتاء موفقا	ومرئيا بخلود ذكرك
القاهرة في ٢٦ فبراير ١٩٤٤	خليل مطران



الديوان

## مقدمة

بقلم الأستاذ عبد الله عفيفي

---

### الشاعر المصري

محمد مصطفى المامى

الشعراء المصريون في العصر القديم

كان مما امتاز به الشعراء المصريون منذ انبثق فجر الشعر في مصر ، يقظة شاعر يتهم ، وقوة انتباهتها لكل لحظة خاطرة ، وكل بادرة نادرة ، وفي كل موطن من الروية والبدئية ، والحس والوجدان .

ولقد تقلبت على الشعر المصري حالات مختلفة من القوة والضعف ، والصلابة والسماعة ، والعروبة والعجمة ، وما تزال هذه السجية أوضح سجايهم في الشعر : فلم تخلُ حادثة من حوادثهم ، ولا مشهد من مشاهدهم ،



الأستاذ عبد الله عفيفي (٣)





ولا منظر من مناظرهم ، ولا مجلس من مجالسهم ، ولا  
مجال من مجالسهم ، من قصائد أو مقطعات أو  
موشحات أو مواليات أو أزجال أو ما إلى كل ذلك من  
فنون الشعر .

وما عهدنا مكاناً من الأماكن اجتمع فيه شاعران  
أو شعراء وسنحت أمامهم ساحة تسترعى الأبصار  
إلا تجاذبوا فيها الشعر بديهة وارتجالاً ، وربما ذاع أمر  
تلك الساحة وما قيل فيها من الشعر عند من لم يرها  
فقالوا فيها ، ثم لا تلبث أن تصير بعد أن يتجاذبها  
الشعراء جميعاً حدثاً من الأحداث .

وما نذكر أن الجليس بن الحباب - وهو من الشعراء  
الذين أدركوا الدولتين الفاطمية والصلاحية - كان يحمل  
أنفاً كبيراً ، فقال فيه شعراء هذا العصر ألف قطعة من  
الشعر ! هكذا يقول صاحب كتاب « فوات الوفيات »  
وما عهدنا حدثاً من الأحداث العظام في الجاهلية  
والإسلام قيل فيه هذا القدر أو نصفه أو جزء كبير منه .  
لكل ذلك لم يترك الشعراء المصريون منشأة ناهضة ،

ولا بناء قائما ، ولا سبيلا موروداً ، ولا غرفة من الغرف ،  
ولا طرفة من الطرف ، ولا تحفة من التحف ، إلا جملوها  
بالشعر أو أرخوها بالشعر .

حتى ألا ضريحة والزوايا والنواويس وسموها بالشعرا  
وما فعل ذلك قبلهم شعب من الشعوب ولا أحد من  
الناس .

الشعراء المصريون في العصر الحديث

وفي هذا العصر الحديث فترت الروح الشاعرة في  
مصر وفي غير مصر من أقطار البلاد العربية ، فلم تبق  
لها يقطتها اللاحمة ، ولا انتباهتها السانحة — لا لأن  
الفطرة الشاعرة قد أدركها الوهن والهمود ، فانك ما تزال  
تستجلى روح الشعر وطبع الشعر في كثير من الناس  
وإن كنت لا تراهم يقولون الشعر أو يقرأون الشعر ،  
ولكن أثقال المادة غلبت خفة الروح ، وعجيج الصناعة  
حجب نور الفطرة ، وتولى زعامة الأدب في مصر وفي  
غير مصر فريق من غير الشعراء لم يجدوا من أنفسهم  
دافعا لا يقاظ الروح الشاعرة ، فأقبلوا على الكتابة وتركوا

الشعر وشأنه، بل إن منهم من غص من منزلته وصرف  
الناس عنه وجحد ماله في النفوس من أثر وثاقه  
وسحر وجمال .

ولو أن هذه المنشئات التي نهضت، وتلك المبتدعات  
التي ابتدعت ، وهذه الأحداث التي طغت جاء بعضها في  
غير هذا العصر لرأيت سيلا هادراً زاخراً من الشعر  
يقبل بجانبه الموج المتدفع والوابل الفياض .

فالروح الشاعرة لا تزال على مانعها في المصريين  
من شدة أسرو قوة تكوين ، ولكنها تجد الصعاب  
قائمة من زعامة غير الشعراء ، فتسكن وتستنيم ، ولو علم هؤلاء  
أن الشعر في المحل الأعلى من الفنون الجميلة ، بل لو علموا  
أن الشعر يحوي محاسن الفنون الجميلة جميعا لاقتصدوا  
في هذا السرف ، ولا تأدوا في هذا العنت ، ولتمهلوا في  
هذا الهجوم .

فالشعر موسيقى ورسم وتصوير وتمثيل ، والشاعر  
يجمع في شعره تلك الفنون ويكسوها — على قدر  
ما يسر له — دياجة واضحة الصفاء رائعة البهاء .

وإذا كان العرب يبتهجون بظهور الشاعر أكثر مما كانوا يبتهجون بالملك الطارف والنصر المبين ، لأنه ينافع عن أحسابهم ، ويزود عن أقدارهم ، ويزيد محامدهم ، ومفاخر آبائهم ، فإن من حقنا أن نبتهج بالشاعر أكثر مما كانوا يبتهجون ، لأننا ندرك من فلسفة الشعر وحقيقة الشاعر أكثر مما كانوا يدركون .

فالشاعر أثر من آثار الانسانية النبيلة السامية ، والشعر مظهر من مظاهر النفس المشرقة الساطعة ، والشاعر الذي لا يكون كذلك ليس بشاعر ، والشعر الذي لا يكون كذلك ليس بشعر .

الشاعر محمد مصطفى الماحي

ولقد عرفت الشاعر « محمد مصطفى الماحي » فعرفته شاعراً بسمته وهيئته ، وطبعه وفطرته ، وروحه ومادته ، وبديته ورويته ، وخياله وحقيقته — عرفته بهؤلاء جميعاً قبل أن أعرفه شاعراً بلفظه وقوافيه . فلما سمعت شعره مبادهة ، وقرأته على مهل علمت أن هذه الخيال الصادقة كالبرق يتبعه المطر ، والزهر يعقبه النمر .

والشاعر « محمد مصطفى الماحي » يقط الشاعرية، منتبه  
 الوجدان، دقيق الحس، لماح النظر، قوي العاطفة، فهو  
 من هذه النواحي شاعر مصري يصل ما بينه وبين أسلافه  
 السابقين بسبب متين. وإنك لتقرأ شعره فتجد صورته  
 وصورة ما يحيط به واضحة جليلة لا يعتمدها نقص،  
 ولا يشوبها كلف، ولا يزيد بها زخرف أو تمويه، ففي  
 ديوانه الذي بين يديك تجد صورة الحب، وثورة العاطفة،  
 وسورة الشباب، وزهوة الأمل، ولوعة الحزن، وشكوى  
 الزمان، ومساجلة الإخوان، وفيه ذكرى الحوادث  
 العامة، ونقد لحالات الاجتماع، وفيه ماشئت من آثار  
 القوة الشاعرة، والقوة المفكرة.

وقد ألهمته روحه المصرية، وفطرته المصرية، وشاعريته  
 المصرية، ذلك القول المستفيض من حديث الأخاء  
 والإخوان، فقد كرم إخوانه أحياء وبكاهم أمواتا أكثر  
 مما كرمهم غيره وبكاهم، وذلك مما يذكرني بالشاعر  
 البحري، فقد كانت مرأته أندية على القلب من  
 مدائح، فسئل في ذلك فقال: نحن قوم غلب وفاؤنا

رجاءنا . ومن عرف وفاء الشاعر « محمد مصطفى الماحي »  
لا يستكثر عليه أن ينظم فلذات قلبه في رثاء الأصدقاء  
وغير الأصدقاء .

ومن ذا الذي يستمع قول الشاعر « محمد مصطفى  
الماحي » في رثاء صديقة عزيزة عليه :  
« أخت البدور - وكنت أبهى منظرا  
وأجل حسنا - هل يحين إياب ؟

لك في فؤادي صورة لم يمحها  
عادي الزمان ، وصرفه الغلاب  
لولا سكوتك لم أصدق ناعيا  
ولقلت هذا ساحر كذاب

عودي تري ما ساقه صرف الردى  
لى ، فانطوى أمل ، وضاع شباب  
ضنت بك الدنيا علي وطالما  
غرّ المسهد برقها الخلاب «

ويستمع قوله في الوفاء

« إذا تباعد جسما صاحبين فما  
في ذاك نقص لودّ ضم روحين  
بين القلوب اتصال في تباعددها  
نور الوفاء يزيد الحب ضعفة-ين  
كم ألف الحب من قلبين فائتلفا  
به ، وقسم روحا بين جسمين »  
من ذا الذي يستمع هذا وذاك وأشباههما ولا يرى  
فيه أثر الفطرة الصافية الوفية في الشعر .  
نغبط إذن بظهور ديوان الشاعر المصري « محمد  
مصطفى الماحي » ونعده حلقة من سلسلة الشعر المصري  
وثمرة من ثمرات الأدب المصري ، وإن رابطة الأدب  
العربي لتعزّ بأحد شعرائها الممتازين وتفتخر به وتعتّده  
ذخراً للوطن العربي ينعم من أدبه بالثمر الجني والخير الكثير .  
الزيتون في ٨ مارس سنة ١٩٣٤

عبد الله عفيفي

# المأحى

## موظفاً وشاعراً

دراسة بقلم الأستاذ محمود عماد

الشاعر

الشاعر مشرع الطبيعة الملهم ، يحكم بأقانيمها العالية في كل ما يعرض له من قضايا الكون ، دون تحيز أو محاباة . ومن ثم وجب أن يكون لحكمه من التقديس ما لحكم القاضي بالقوانين الموضوعية . فإذا كان حكم القاضي يكتسب حرمة من الوالى أو السلطان الصادر باسمه ، فأولى ثم أولى بحكم الشاعر أن يكتسب حرمة من اسم الطبيعة التى يحيط سلطانها بكل سلطان . وإذا كان القاضي يقصر أحكامه على القضايا النظرية التى تحدد علاقة الانسان بالانسان ، فإن الشاعر يرسل أحكامه عامة شاملة حتى تتناول علاقة الأحياء جميعاً بالكون ، وما وراء الكون .





(٢) الأستاذ محمود عماد



وذلك لأن قانون الطبيعة الذي يرجع إليه الشاعر في أحكامه أصدق وأخلد من قانون القرية أو الولاية الذي يتغير و يتشكل تبعاً لهواء الساعة ومقتضياتها .  
ولأن بديهة الشاعر التي يطبق بها هذا القانون أقدراً وأقوم من بديهة غيره . فان الطبيعة أعدها فيه لهذا الغرض .  
الشاعر والعمل

وليس من المستغرب بعد ذلك أن يكون الشاعر موفقاً في السير بكل عمل يزاوله ، وأن يبلغ به حد الكمال الذي تنقطع دونه همة سواه . فهو إنما يباشر عمله بتلك البديهة الملهمة ، التي تستطيع الوصول إلى الكمال من أقرب سبله ، وأقلها نفقة . وما الكمال إلا غاية الشاعر التي لا يرضيه دونها غاية . والتي يحشم نفسه ووجدانه الدنوّ منها وإن حالت دون ذلك حوائل من المادة .

هذه حقيقة ربما خفيت ، بل هي جدد خافية ، عن الأذهان السكيلة . فقد رسخ في طين هذه الأذهان ، من أزمنة بعيدة ، شبه عقيدة ، أن الشعر يشغل الشاعر عن أن يؤدي عمله على الوجه الكامل ، وأنه رجل خيال

أكثر منه رجل حقيقة . مع أنه لم يتعلق بالخيال مرة  
إلا ليصل على أجنحته إلى الحقيقة التي يفني في طلبها  
أيامه .

وكان من أثر هذه العقيدة البليدة أن انتساب كاتب  
هذه السطور إلى الشعر حال - في أول عهده بالوظيفة -  
دون أن يُندب لعمل معين . وكانت حجة الرئيس  
المعارض على المقترح أني شاعر ! وأن الموظف الكفء  
لوظيفته لا يصح مطلقاً أن يشغل نفسه بالشعر ، وإلا  
صرفه الشعر عن عمله !!

ولو علم ذلك المعارض أن الشعر نتيجة لازمة لاستقامة  
البدية ، واتزان العقل ، وسلامة الذوق ، وصدق  
النظر ، وأن الشاعر يكون شاعراً في عمله كما هو شاعر  
في قوله . وأن غايته مما يقول ويعمل هي الكمال وحده  
لعم أنه أساء إلى ذلك العمل بمقدار ما أقصى الشعر  
عنه . ولاكن من أين له أن يعلم ذلك وهو غير شاعر ؟  
ولا يصح في فهمه دليل على كفاية الموظف إلا أن  
يكون أداة غير عاقلة ، يربطها إلى مكتب ، ثم يوحى

إليها أن لا ترى ولا تسمع إلا بعينه وأذنه ، وإن  
كانت عينه عمياء ، وأذنه صماء !!  
أما أن يكون الموظف كائناً حياً ، له عقل وإرادة  
يسموان على إرادته وعقله ، ويصرفان العمل إلى  
وجهة هي أجدى وأنفع من وجهته ، فهو في عرفة  
موظف غير كفء لوظيفته . وما كان يصح أن يكون  
لمثل هذا المعارض عرف ، لولا أن يفوتنا أن نخيل عرفاً !!  
إن الشعر لا يشغل الشاعر عن عمله ، بل ربما كان  
الأمر على النقيض من ذلك ، فقد يشغل العمل الشاعر  
عن قرض الشعر . وأقول عن قرض الشعر ، لا عن  
الشعر نفسه ، لأن الشعر جزء من بنية الشاعر ، لا يتفصل  
عنه وإن لم يقل شعراً ، فتراه ماثلاً في حركاته وسكناته  
بل تراه ماثلاً في هواجس يقظته ، وأحلام نومه .  
الماحي موظفاً

وأصدق مثل نبر به ما نقول ، الأستاذ « محمد مصطفى  
الماحي » صاحب هذا الدنوان . فقد تولى عمله  
الحكومي ولما يستتم بعد العقد الثاني من عمره

وأُسند إليه بطبيعة الحال منصب صغير ، شأن كل  
موظف ناشئ ، وكان «المأحي» يومئذ يعالج نظم الشعر  
وكان يصح - لو لم يكن شاعراً - أن يظل موظفاً صغيراً  
إلى اليوم كبعض لداته . وكان يصح - وهو شاعر -  
أن يمني برياسة جاهلة كالتي نحن بصدد ها ، لا تقدر  
مواهبه قدرها ، ولا تشاء أن تنتفع بها ، فيلبث قوة  
معطلة ، لا من يعرفها ، أو يشعر بوجودها . ولكن  
شاعرية «المأحي» من جهة وما كان لها من أثر في صقل  
خلقه وتحبيبه إلى كل نفس . وحظه الحسن من جهة  
أخرى ، أفسح له الطريق إلى النجاح ، فظفر في  
مراحل عمله برياسات فطنت إلى قدرته وكفايته ،  
وما زالت ترقى به في مدارج الوظيفة حتى أصبح اليوم  
قوة رئيسة من قوى الرأي والعمل . وأسندت إليه  
مناصب مجتمعة قد ينوء بحملها أفراد من غير طرازه ،  
فما كل موظف من هذا الطراز الأول .

ولا أقول إنه لا قدرة ولا كفاية لعامل إلا إذا  
كان شاعراً . ولكني أقول إن الشاعرية خير ضمان

لها . لأنها تنشد الكمال في كل ناحية من نواحي الحياة .  
فلو أن الشعر يشغل الشاعر عن عمله لما سجل « الماحي »  
الشاعر هذا الرقم القياسي للموظف المجد . واماكن قد  
يشغل العمل الشاعر عن قرص الشعر . كما حدث « للماحي »  
نفسه . فان إخلاصه لعمله جعله يكرس له كل وقته  
حتى جاز على وقت راحته . فكثيرا ما رثى قابعا وراء  
مكتبه في الوزارة إلى ساعات متأخرة من الليل . باحثاً  
منقباً في ألفاف الأوراق وأضابيرها . ولذلك لم يظفر  
الشعر منه إلى اليوم إلا بهذا الديوان .

### شعر الماحي

في عالم الأدب اليوم فريقان يتناظران . فريق  
يتشيع للأدب القديم ، فينحوي في شعره مناحي العرب  
وينظم بأساليبهم ، حتى ليغلو فيستخدم في نظمهم  
مفردات غريبة كانت تستخدم في العصر الجاهلي أو  
المخضرم . وحبته في ذلك أنه يعمل على إحياء هذه  
المفردات ، زيادة في ثروة اللغة العصرية .  
وفريق آخر ينزع إلى التجديد في مناحي شعره

وأساليبه . ويرى أن موجة التحول التي اكتسحت  
كل مظهر من مظاهر الحياة القديمة ، لا يمكن أن  
تبقى على الشعر القديم وحده . لأن الشعر سجل العصر  
الذي يقال فيه .

واسنا الآن بسبيل تفضيل فريق على فريق ،  
ولكننا بسبيل أن نتعرف موقف «المأحي» الشاعر منهما  
والذي نراه أنه لم يتحيز إلى فريق بعينه . ولكنه  
وقف في منتصف الطريق بين الفريقين واتخذ له بين  
الأدبين خطة وسطا . قال

« كم في القديم جديد الحسن مؤتلق

يوليك من قسّمات الحسن ألوانا

إما بعثنا - على الأيام - جـدته

أوفى على جدد الآداب ميزانا

وكم جـديد نعمنا من نضارته

في أبهى الروض أطيّارا وأفنانا

كلاهما تملأ الدنيا محاسنه

وتستجد به الآداب إحسانا »



### الصفة الغالبة فيه

ولم يحى توسطه بين الأديين عن عمد ، ولكنه جاء من وحي الطبع والغريزة . وذلك لأن الصفة الغالبة في طبعه هي « الاعتدال » . فلا تكاد تراه متهاونا متراخيا في أمر ، كما لا تكاد تراه ثائرا متطرفا فيه . وإن قصيده « نفس حرة » لتعبر عن ذلك أحسن تعبير فهو في كل حالة من حالاته شديد التحفظ ، مالك قياد نفسه ولسانه جميعا . وهو في ذلك أقرب إلى خلق رجال السياسة ، وإن كان بحكم وظيفته أبعد الناس عن السياسة .

ترى هذا الاعتدال واضحا كل الوضوح في أسلوبه فقد بنا به عن غريب العبارات وحوشها ، كما بنا به عن ساقطها ومهلها . فجاء مشرق الديباجة ، حلو المأخذ بين الغرض ، موسيقى النبرة ، حتى ليجد فيه الملمحن مادة خصبة لألحانه وأغانيه .

ولو أخذنا برأي القائلين إن الشعر أسلوب فحسب ، لكان شعر « الماحي » في مكانة يشرئب إليها كثيرون من معاصريه .

كما أن الاعتدال واضح في مناحي شعره ومعانيه .  
فهو يتجنب الاستكناه والتقصى ، ويعمد إلى الاجمال  
والقصد . حتى في المواقف التي تحفز العاطفة وتستفزها  
كالغضب والشكوى والاشفاق وما إليها .  
ولولا أنني أعرف في طبعه هذا الاعتدال لقلت إن  
أغراض شعره لم تؤثر فيه تأثيرا بالغا . وإنه لم تصل  
به عاطفة الحب - مثلا - إلا إلى حد التسلية وترجية  
الوقت .

دخلت عليه مرة - أثناء طبع ديوانه هذا - وكان  
يعيد النظر في قصيدة « اليتامى » . فسألني رأيي في  
الاحتياال على إحلال كلمة « عتب » محل كلمة « شدة »  
في البيت الآتي :

« لا تنكروا شدة في القول أعلنها

فأنها زفرات النفس تضطرم »

لأنه توهم في كلمة « الشدة » جرحا لشعور الأغنياء  
وإن بخلوا على اليتامي المعوزين . فقلت له بل أرى أن  
تبقى الكلمة على أصلها ، لأن الغني الشحيح لا يعالج بالعتب ،

وإنما هو خليق باللعنة الخالدة !!

يمثل هذا الاعتدال عالج «المأحي» الشاعر أغراض  
شعره، حتى ما كان منها لا يعالج إلا بالشدة والاعلاظ  
في القول . فتراه لا يقول لصديقه العاق ، الذي خان  
وده ، وجحد صنيعه ، إلا هذه الابيات الرفيعة :

« فيا صاحباً ما سؤته ثم ساءني

وأصبح حقى عنده وهو ضائع

لقد كنت إن أخفقت سعيًا وجدتي

لتبلغ - ما قصرت عنه - أسارع

لك الله ما هذا الجفاء الذي بدا

ألم يك لي فيما حبوتك شافع ؟ »

وإذا تنكرت له الحبيبة ، بعد أن ناط بها رجاءه ،

وهجرته لغير ذنب جناه ، لم ينتقم لنفسه منها بأكثر  
من قوله :

« وكم موقف للعتب بيني وبينها

وكم هجرت عمدا ، وكم أخلفت وعدا

أطيع وتعصى ثم تنهي فأنتهي

وقد وثقت أني خلقت لها عبدا

وما أنا بالزاري عليها وإن جنت  
على وسامتي القطيعة والوجد  
حتى إذا توفي الله هذه الحبيبة بعد ذلك . لم يشيعها  
إلا بعشرة أبيات هادئة رزينة على ما بها من لوعة وروعة  
ودقة حس « كوكب هوى » .  
وهكذا لم يكذبني « الماحي » الشاعر اعتداله ورفقه  
إلا في قصيدتين اثنتين ، رثى بهما طفلة له افتطها في  
سن باكركه « إلى روح ابنتي » و « الذكرى » ، حيث  
غلبه فيهما الحزن فبكى حتى استبكى . وهذا يدل على أن  
عاطفة الأبوة تغلب فيه كل عاطفة أخرى .  
أغراض شعره

نظم صاحب الديوان شعره في أغراض متنوعة ،  
كالغزل ، والاجتماع ، والعتاب ، والرثاء ، والشكوى ،  
والمناظرة ، والوصف ، وغيرها . وأكثر ما نظم في الغزل .  
وأقله في الوصف ، وإن من يحصى هذه الأغراض لا يجد بينها  
ذلك الغرض الغالب ، الذي استغرق كثيراً من أشعار  
معاصريه ولم يفر منه بقصيدة واحدة مستقلة . وهو

السياسة . على كثرة ما توالى على البلاد من أحداثها المختلفة .

وقد يخال القاريء - لأول وهلة - أن صاحبنا جامد العاطفة من ناحية وطنه . لا يجزع لمصابه . ولا يهتز لرفاهته .

ولكن من يفتن إلى دقة مركزه - كموظف ورب أسرة - لا يبخل عليه بشيء من الاعتذار .

على أن «المأحي» الشاعر وإن لم ينظم في الوطن من حيث هو أحداث سياسية . فلم يفته أن ينظم فيه من حيث هو وطن . وإن في قصيدته الممتعة «قصة أحسن الاول» من الأبيات العريقة في الوطنية . ثم إن في أبياته «إيه يا مصر» وفي إهدائه ديوانه إلى وطنه . وفيما انطوت عليه قصيدتا «تعاون الشباب» و «الأجنحة المتكسرة» من اللغات اليقظة ، والهزات الوطنية الصادقة ما ينهض دليلا على أن «المأحي» قوي الصلة بهذا الوطن . كذلك أسقط «المأحي» من أغراض شعره غرضين ظلا غزاء الشعر العربي دهرا طويلا ، حتى أصيب

منهما بتخمة كادت تودي به . لولا أن كتب الله له  
السلامة على أيدي شعراء النهضة الحديثة . الذين  
اتجهوا به إلى أغراض هي أقرب إلى صميم الحياة ولباها  
وهذان الغرضان هما ( المدح والهجاء ) .

وأن في ذلك لدليلا على استقلال رأي « الماحي » الشاعر  
واعتماد ال مزاجه . وأنه لا يسير الأدب القديم أو  
الجديد الا بمقدار ما يرضي ميوله الخاصة لا ميول الناس .  
فاذا رأيناه مع القدماء في قصائده « يا ساري البرق .  
ولن أنسى . وأنة مسهد . وأنشودة الحب . ووقفه  
بين أطلال » ثم رأيناه مع المجددين في قصائده  
« قصة أحسن الاول . والشعر والتمثيل . وتعاون  
الشباب . وميش-يل . واليتامى » أكبرنا فيه رأيه  
وشاعريته . ولم نتشكك في صدق عقيدته ونزعتة .

وأحسب المجال لا يتسع لأن ندرس من نفس  
الأستاذ الماحي وشعره أكثر من هذه الدراسة الموجزة .  
فلنترك لقارىء ديوانه تقصى ما أجمعنا وتلمس ما أهملنا

محمد عمار

## ياسارى البرق

ياسارى البرقِ هل للشوقِ من هادٍ  
وهل لمضى الهوى والشوق من قادٍ  
أشكو إليك ، وما الشكوى بمجديةٍ  
إلا شامة أعدائي ، وحسّادي  
مألى وللحُـسب ، أعتني مَذاهِبُهُ  
وسبأ حاليَ حتى ملَّ عُوّادي  
إن غرّد الطيرُ أورى النارَ في كبدي  
أو هبّت الرّيحُ أذُكّنها بايقادٍ

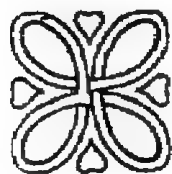
\*\*\*

يا ألمحّين ، ماذا في الغرامِ لقوا  
من الهوانِ ، ومن تقطيع أكبّادٍ ؟

إذا طوى نفسه طاورٍ على أمل  
لم يحزن غير الأسي من دهره العادي  
أو شامَ برقَ النى والحسن أخلفه  
وآبَ منه بابراقٍ وإرعاد

\*\*\*

فأبلغ القومَ نحالي إن لقيتهم  
وقلْ نرکتُ عليلاً ، سقمه باد  
واطلبْ - إذا اسطعتْ - منهم حسنَ معتبةٍ  
حتى تبلى بها من غلّة الصادي  
سلمتَ يا عمّدَ أحبابي - وإن هجروا -  
ولا عداك سحاب رايح غاد





## الحزين

يا ساعةً مرّت - كأن لم تكن -  
عودي فان النفس لا تقنع  
هل كنت حُلماً طارقاً في الكرى  
كلا ، فعين الصب لا تمجع

أو كنت ضوءاً بان ثم اختفى  
أو كنت برقاً في الدجى يلمع  
يا ساعةً بلغتُ فيها النى  
حيالكُ عني الصيبُ المترع

شفيتُ مني غلة طالما  
قد كنتُ أروها فما تقم  
وعدتُ أستبقيك ، لكنني  
أعلمُ أن الدهر لا يسمع

يا ساعة الوصل ، ومن لى بها  
ولم يَعدْ في أيلها مطامعُ

فارق من أهوى على غرة  
ففارق الأنس به أجمع

ولمف قلب حن شوقاً له  
ولمف عين لم تزل تدمع

ولمف نفس فاتها حظها  
فهو — طوال الدهر — لا يرجع

تعباً لهذا الدهر من صاحب  
يدأب في تفريق ما يجمع



## ريحانة القلب

ريحانة القلب هل وعدتُ نَسْرُ به  
فقد تعذبَ بالمجرانِ مبادينا  
هل كنتِ إلا نَعْمًا قَاتِنًا ومضى  
أو كنتِ إلا شذى مَارِفٍ يُحِينَا  
نَأَيْتِ عَنَّا ، فلا والله ما هدأتِ  
نفسٌ ، ولا رَقَاتٌ عَيْنٌ لَبَا كِنَا  
لا تساميني إلى هجرٍ شَقِيتُ به  
فإنما الهجرُ دَارُ المَحِينَا  
وواصليني فما في البعد منفعة  
غيرَ الشَّامَةِ فِينَا من أَعَادِينَا  
أو يكشفُ اللهُ عن قلبي لَبَانَ هَوَى  
هِيَاةٍ أَوْفِيهِ إِيضَاحٌ وَتَبِينَا  
هوى تَمَالِكٍ مِنِّي كُلِّ عَاطِفَةٍ  
فَكَدْتُ أَحْسَبُهُ مِن لُطْفِهِ - دِينَا

## مناجاة الفجر

— ١ —

يَا فَجْرَ لَيْلَيَّ الَّتِي لَمْ أَجْعِدْ  
أَيْنَ الرِّقَادُ فَقَدْ نَبَا بِي مَضْجَعِي

أَيُّبْتُ قَاسِيَ الْقَلْبِ فَيْكَ مَنْعَمًا  
وَأَيُّبْتُ مَضْطَرَمَ الْحَشَا وَالْأَضْلَعِ

وَتَدْلُولُ لَيْلَتِي الَّتِي قَضَيْتُهَا  
مَضْنِي الْجَفُونِ ، حَلِيفَ شَوْقٍ مَوْجِعِ

وَاللَّيْلُ قَصُرَتْ لَيْالٍ قَبْلَهَا  
ذَقْتُ النِّعَمَ بِهَا وَمَنْ أَهْوَى مَعِي

\*\*\*

يَا فَجْرُ ، هَذَا الْبَدْرُ غَاضَ ضِيَاؤُهُ  
وَأَرَى صَبَاحَ غَدٍ وَشَيْكَ الْمَطْلَعِ

كَمْ فِيكَ مِنْ إِغْثَاءٍ لَوْلَا نُتْبِهَا  
حَمِدَتُكَ عَيْنٌ مُعَذِّبٌ لَمْ تَهْجِعْ  
اللَّهُ فِي مَهْجٍ يَقْطَعُهَا الْأَسَى  
لَوْلَا الْهَوَى يَأْفَجُرُ لَمْ تَقْطَعْ  
هَدَأَتْ قُلُوبُ النَّاسِ إِلَّا وَاحِدًا  
يُلَوِّى بِهِ وَمَضُ الْبُرُوقُ اللَّامِعُ (١)  
وَعَفَتْ عَيُونُهُمْ سِوَى عَيْنِي الَّتِي  
سَهَدَتْ ، وَأُنْجِدُهَا عَصِيُّ الْأَدَمِ

يَا فَجْرُ صَاحِ الدِّيكِ وَأَبْيَضُ الدَّجَبِ  
وَمَزَارٍ مِنْ أَهْوَى بَعِيدِ الْمَوْضِعِ  
لَا طَيْفَهُ دَانٍ ، وَكَيْفَ بِهِ وَلَمْ  
أُغْمَضْ جَفَوْنِي أَوْ أُغِيضَ مَدَمِي

---

(١) الْوَى بِهِ الدَّمَرُ أَهْلَكَ

إن أنت لم تهب الرقاد ولا النى  
فهب البيان أو أدعه لى أبدع  
ما بال من أخذ الفؤاد رهينة  
غَلَقْتُ لديه رهينة المستودع (١)  
أشكو وما تجدي الشكاية الذي  
بسوى هوان محبة لم يقنع  
لا سره بادر ، ولا حُبِّي له  
وإد ، ولا عهدِي له بمضيّع  
عذب الهوى حيناً كأصفي مشرع  
حتى وردت فكان أ كدر مشرع  
وحسابته سهلاً فلما جثته  
ألفيته صعباً عسير المطلع

(١) غلق الرهن ثبت في ملك المارتهن .

وامهجتني وأنا الذي أهدفتها

لشفارٍ منبتٍ حديدٍ المقطع

وامهجتني وأنا الذي أطعمتها

في وصل مشهورٍ الملاحه مطمع

يا مُورداً قلبي الأسيء لا تنسني

وحن العهود فليست بالمتصنع

خفقات قلبي موشكات أن ترى

ويُحسب من ذجفوت — فانظر واسمع

لأن تعذب قادراً ، وعلى أن

أدع الملامة لا تمر بجسمي



## تعاون الشباب

( دعت جماعة من شباب مصر الى مشروع اقتصادي  
أسسته ( مشروع تعاون الشباب ) وافتتحت مشروعها  
بحفلة أقيمت في ١٤ مارس سنة ١٩٣٣ بسيما فؤاد  
ودى الشاعر إلى استثارة هم الشباب وحفز جهودهم  
إلى العمل فألقى هذه القصيدة : )

لهذه نفسى متى يكونُ التلاقى  
لمحبٍّ يذوقُ مرَّ الفراقِ  
هاجبه الشوقُ والحنينُ لماضٍ  
عاشَ يصبو لحسنه البراقِ  
ذكرياتٌ تشوقُ نفسَ المعنى  
حافزاتٌ لقلبه المشتاقِ  
كلما مرَّ - من صباها - نسيم  
هاج شوقا بقلبه الخفاقِ



لم يُؤرَقْ جفونهَ حبُّ ليلي  
أو يُذِلُّ في الهوى عصي الماقي  
لم يُطِلْ ليله حبيبٌ نجى  
فأراه مصارعَ العشاق  
إنما هاجه حنينٌ لمجدٍ  
وجلالٍ على التقادم باق  
مجدٌ مصرٍ وما رأينا كمصر  
بَلَّغَتْ في الرقي غايَ السباق  
نشرتْ راية الحضارة في الكو  
نِ وضأت به أوانَ المحاق  
وجديرٌ بنا تذكُّرُ عهد  
كان عهدَ السمو والاشراق

يا بني مصر دعوة من أي  
 ظل في حيرة وفي إشتاق  
 وجاء الغرب في ائتلاف وجد  
 بينما الشرق سادر في الشقاق (١)  
 ورأى الغرب يدفع الشرق للذ  
 ل ويضفي عليه ثوب الشقاق  
 حداثوني يا قوم عما جني الشر  
 ق وما بات من بنيه يلاقي  
 بلغ الداء في النفوس مداه  
 هل لمرضى النفوس من إفراق ؟ (٢)

---

(١) السادر الذي لا يبالي ما يصنع ، وتكلم سادرا أي  
 غير مثبت في كلامه .

(٢) أفرق المريض من مرضه أفاق وبرى

ليس في الشرق غير حلو الأمان  
من كنوز تزكو على الإنفاق  
ليس في الشرق غير ذكرى وعود  
وكلام يدار في الأشداق  
\*\*\*

برز الغرب في الغموم وفي العاد  
سم فوافي بالمعجزات البواق  
فيه من سَخَرُوا الرياح رُخاءً  
وسبيلُ الرياحِ صعبُ المراق  
فيه من ذلّوا البحارَ وراخوا  
يطلبون النزالَ في الأعماق  
فيه من مهدوا الجبالَ وشقوا  
في الرواسي مخوافي الأتفاق

فيه من أنطقوا الجماد فغنى  
واستثار الدموع في الآفاق

أُبما نامة يرددها الصو  
ت حفيفا تذيع في الآفاق (١)

ليس من صنعة الشياطين في الأُر  
ض ولا كيد ساحر أفاق

\*\*\*

أترى الغرب فيه ما ليس في الشر  
ق فنال الغايات باستحقاق ؟

أترى فيه من مضاء وبطش  
منذراً للكماة باسترقاق ؟

أترى فيه من ذكاء وعقل  
ما يرد الشرقي دون اللحاق ؟

أُتِرَى اللهُ خَصَّهُ بِمَزَايَا  
مَا حَوَى الْكَوْنُ مِنْ مَعَانٍ دَقَاقِ  
ذَاكَ وَهَمٍّ سَرَى بِغَيْرِ دَلِيلِ  
وَحَدِيثٍ أَرَاهُ مُحَضَّ اخْتِلَاقِ  
ذَاكَ حَكَمَ التَّارِيخِ لِلشَّرْقِ مَذْكَاءِ  
نَاقِ مَقَرِّ الْعُلُومِ وَالْأَخْلَاقِ  
وَأَرَاهُ نَضًا ثِيَابَ التَّوْحِيدِ  
وَنَبَا جَفَنَهُ عَنِ الْإِطْرَاقِ  
عَرَفَ الْعَيْشِ غَيْرَ يَأْسٍ وَلَهْوٍ  
وَحَوَاشٍ مِنَ الْكَلَامِ رَقَاقِ  
وَرَأَى مِنْ تَحْكَمِ الْغَرْبِ فِيهِ  
سِرَّ مَا ذَاقَ مِنْ شَدِيدِ الْوِثَاقِ  
فَرَمَى قَيْدَهُ وَشَدَّ قَبْوَاهِ  
مَسْرَجَاتِ ، فَأَذْنَتْ بِانْطِلَاقِ

قام من منشأته ( بنك مصر )  
راسياً كالجبال رحب النطاق

ليس كلال من حياة لشعب  
أي شعب سما مع الإيلاق

\*\*\*

قد رأيتم بالأمس ما صنع القر  
ش وما مد من ظليل الرواق (١)

بارك الله في جهود شباب  
بيديها مفاح الإغلاق

---

(١) مشروع القرش مشروع اقتصادي قام به جماعة من الشباب وكللت مساعيهم بالنجاح ، وكان عماده تبرع المصري بقرش واحد ، فتجمع من المال ما أنشئ به مصنع ( الطربوش ) وقد افتتحت أبواب المصنع وتداولت الأسواق مصنوعاته في ١٥ ديسمبر

سنة ١٩٣٣

عرفوا نعمة التعاون في الخيـ  
ر فوافوا به على ميثاق  
فاحمدوا سعيهم وشدوا قواهم  
ما أبر اليقين من مصداق  
البدار البدار للفضل والمجـ  
د فهذا الميدان للميثاق  
أي عارٍ لمصر يا قوم لو آ  
بت جهود الشباب بالإخفاق  
يا سراة البلاد هيّا إلى المجـ  
د فبئس الحياة في الأطواق  
يا شباب البلاد هذا مجال  
مستطاب للأكرم الأرزاق

فانشدوا الافتصاد واسعوا إليه  
واحملوا عبأه على الأعناق

يا شباب البلاد هيا إلى الج  
د وزكوا جهودكم بالوفاق

إن يكن في الغداة عيد جهاد (١)  
فأضيفوا إليه عيد اتفاق  
أنتمو عدة البلاد وحصن  
لبنائها من المذلة واق

لا تراعوا ففي البلاد كرام  
لن يضمنوا بالفيض والايغداق

واغنموا بالولاء عهد مليك  
لم يزل عهده حليف ائتلاق

---

(١) يشير الشاعر إلى عيد الاستقلال وموعده ١٥ مارس  
وهو اليوم التالي لليوم الذي اقيمت فيه الحفلة





میشیل بعد أن صار رجلاً (٥)



## ميشيل

« نشرت الصحف في سبتمبر سنة ١٩٣٢ أن فتاة تدعى « هيلين » من مدينة الفشن — وكانت زوجاً لقس تحولت إلى فتى تام الرجولة ، فنظر المجلس الملي في أمرها ، وحكم بالفصل بينهما ، فتخلت « هيلين » عن شخصيتها النسوية ، وارتدت زي الرجال ، وتخيرت اسم « ميشيل » فوجه الشاعر إليه هذا الكتاب المفتوح يداعبه فيه ، ويعالج به حال النساء والشباب في هذا العصر : »

« ميشيل » خبرني - بربك - صادقاً

أي العهود لديك أسعدُ حالا  
عهدُ الأُنوثة ، وهو عهد ناعم  
قد كنت فيه تَجَرَّرُ الأذيالا  
أم حين قاسمت الرجال حظوظهم  
وغدوتَ فيهم قائلاً فعلاً

إحدى العجائب ما أتيت ، ولم تزل  
شتي العجائب يننا تتوالى

\*\*\*

« ميشيل » لا تعجب إذا ألفتنا  
في حيرة ، نستخبر الأجيالا  
ماذا نقت من الأثوثة بعد ما  
مدت عليك من النعيم ظلالا  
فارقت ماضيك الذى صاحبه  
ردحا ، فكيف رضيت عنه زوالا ؟  
كالغصن كنت ، تشيا ولدونة  
كالبدري كنت ، ملاحه وجمالا  
كم افته لك - كالغزال - رشيقة  
سبت العقول ، وهزت الأبطال

كم أهدقت بك أعين مشتاقة  
شهدت صدوداً مضنياً ، ومطالاً

\*\*\*

كانت مني أهليك حيناً أن تري  
أماً رؤوما تنجب الأشبالا  
ونحس عطف بنيك حين تحوطهم  
فلم اثنتيت تخيب الآمالا ؟  
ولم انصرفت عن العواطف طالبا  
ما بين معترك الحياة نزالا  
ولم ارتضيت عن النعيم تحولا  
وعن الهدوء مسقة ونضالا  
وخلعت ثوب الدل وهو محبب  
للغانيات ، فهل مللت دلالات ؟

هلا رعيتَ ذمامَ من أوسعته  
بَعْدَ المودّةِ والوفاء ، ملالا  
فتركته ينغى تشدد دينه (١)  
خدنَ الكآبة لا يحجب سؤالا

\*\*\*

أتراك قد أبصرت ما آلت له  
بدعُ النساءِ غوايةً وضلالا  
ورأيت أخلاقَ الحسانِ تبدّلت  
فقدّا الحرامُ - منى - رغبين حلالا  
وغدا الحياءِ عدوهن تبذلا  
فازددن منقصةً وسؤنَ مآلا

---

(١) يشير إلى التقاليد الدينية التي لا تبيح للنفس الزواج .



فَأُيِّنَتْ صَحْبَتَهُنَّ فِيمَا جِثَّتْهُ  
وَشَدَّذَتْ - عَنْ يَثَائِهِنَّ - رَحَالَا  
وَحَسِبْتَ أَنَّكَ فِي نَحْوِكَ الَّذِي  
كَابِدَتْهُ سَتُكُونُ أَنْعَمُ بِالَا !



هِيَهَاتَ مَا مَنَيْتَ نَفْسَكَ مِنْ مُنِي  
سَتَرِي حَقِيقَتَهُنَّ - بَعْدُ - خِيَالَا  
سَتَرِي لِدَاتِكَ فِي شَبَابِهِمْ غَدَا  
يَسْتَمِرُّونَ الذَّلَّ وَالْإِقْلَالَا  
شَبَّوْا عَلَى تَرْفٍ فَإِنْ يَنْزِلُ بِهِمْ  
خَطْبٌ شَكْوَهُ وَأَعُولُوا إِعْوَالَا  
زَانَتْ مَعَاصِمَهُمْ أَسَاوِرُ وَابْتَغَوْا  
- مِنْ دُونَ رِيَّاتِ الْحِجَالِ - حِجَالَا

خارت عزائمهم وصوح نبتهم  
ومضوا إلى درك الشقاء عجالا  
فاستقبل العهد الجديد بعزيمة  
تستسهل الآلام والأهوالا  
ولعلَّ عنصرك القوي مهذب  
من بات — في لذاته — يتغالى  
وليهن من يشكون ضعف شبابنا  
أن النساء — هنا — انقابن رجالا  
وليحذر القوم الذين بغوا فقد  
ضرب الاله لنا بك الأمثالا

\*\*\*

ميشيل حسبك من أمورك واعظا  
لم تبق حالك في الزمان محالا



## هل من معتبر

وجدت من يخبرُ يا سائلي  
عن الهوي أو شغله الشاغلِ  
لا عاصمٌ منه ، ولا مسعفٌ  
فيه ، ولا حانٍ على ناكل  
كم فيه أهوالٌ تضيرُ الفتي  
أخفها سوء أذى العاذل  
وكم هوانٌ ذاقه ذو الهوي  
فعاش عيش الأُنكد الذاهل  
في ذِمّة الاُشواق آلامه  
وما يلاقى من أسي قائل  
لا صبره عونٌ على وجده  
أو همه — ما عاش — بالراحل

واعجباً للمرء في كبره  
يَذِلُّ للمستضعف الصائل  
ويذلُّ الروحَ فداءً له  
وهو الشحيحُ الكف بالنائل  
لو كانَ يدري ذو الهوي أنه  
ومن سباه، لردى شامل  
وأن ما يلقاه من غبطةٍ  
ليس سوي طيف كرى زائل  
وأن ما ينعمُ من لَذَّةٍ  
سيتنهي بالموقف الهائل  
وأن غاي الأمل المفتدي  
ذهابه وحسرةُ الآمل

لَمَّا تَصَابِي لِلْهَوَى لِبُّهُ  
وَلَا غَوْتُهُ فِتْنُ الْوَاصِلِ  
وَلَوْ دَرِي الْإِنْسَانُ مَا يَنْتَهِي  
إِلَيْهِ حَسَنُ الْأَغْيَدِ الْخَاتِلِ  
لَمَّا افْتَدَى بِالنَّفْسِ حَبَا وَلَا  
أَعْلَنَ شَكْوَاهُ ، سَوِي الْجَاهِلِ  
كَمْ عِظَمَ لِلْمَرْءِ فِيمَا يَرَى  
تَبَيَّنَ لَوْلَا زُخْرُفُ الْبَاطِلِ



## لن أنسى

ألا خلياني أذرف الدمع هاميا  
فليس لمثلي أن يرى العسر شافيا  
أجل ، واذكراني إن قضى الله بيننا  
بين ، فاني لست للعهد ناسيا  
ولا تعجبا إن أبعده النأي مضجعي  
فسكل فتى مثلي سيصبح نائيا

\*\*\*

خليلى - والآمال لا تمنع الفتى -  
فبقا ، إن قلبي قد رمى بي المراميا  
قفا حدثاني عن هواي هنية  
فذلك أمر فيه تخفيف دائيا

قفا علاني بالتي كان ذكرها  
 أنيسي إذا الأيام أوحشن داريا  
 صدقتكما إن الهوى رائد المنى  
 على أن فيه ما يسر الأعدايا  
 فمن لفتات تسحر اللب فتنة  
 إلى بسات تترك القلب عانيا  
 ومن نظرات هن أمضى من الطبّا  
 إلى خطرات كالنسيم مهاديا  
 فيا لك من عهد لو أن أدّكاره  
 معيد إلينا نضرة العيش ثانيا  
 قُصاراى أن أشكو وليس بنافعي  
 وهل يستميل الدهر وقع شكاتيا ؟  
 خليلي ما أنسى — على بعد عهده —  
 زمانا تملينا به الوصل ، حاليا

وقولتها الى - حين اسلس امرها -  
قد يتك، لو أجدأك يوما فدائيا

ويوم حلالنا روضة، ظلها الندى  
فلست ترى الازهار إلا حواليا (١)

أقنا بها والجو صاف كأنه  
قلوب العذارى مفعات أمانيا

عذيري من الدنيا لقد جد جدّها  
وأيقظت الاحداث من كان لاهيا

وكنتُ علماً بالخطوب ووقعها  
فلما دهنتي لم تُروع فؤاديا

أجيب نداء الناس إن عنّ حادث  
ولست أرى حراً يُجيبُ ندائيا

---

(١) حوالى الازهار المعجب زهرها

## نقمة الحب

ضمنت مغزى قصة تمثيلية وقف فيها البطل حائراً  
بين واجب المروءة وداعي الهوى

فتانةٌ أسرت بها  
يَ بَأى سحرٍ مستئين  
لكنها أملُ لمن  
أنا فى مودته رهين  
وشعوره أنى الوِفى  
وأُنْزى نعم الأمين  
فى روحه ما يأسر الـ  
إنسان من لطفٍ ولين  
كم من همومٍ فى الحيا  
ةِ جزى الخدين بها الخدين

( مدلين ) رفقا بالفتى  
 سَأَبْتُ رَوَيْتَهُ الشَّجُونَ  
 لَمْ أَنَسْ عَذْبَ حَدِيثِكَ الـ  
 شَافِي وَلَا سَحَرَ الْجَفُونَ

\*\*\*

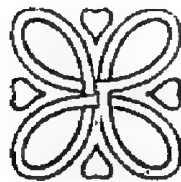
أَمْرَانِ كُلُّ مَنْ هُمَا  
 خَطَرٌ وَرُوعٌ لَا يَهُونُ  
 حَقٌّ الصَّدِيقِ ، وَإِنَّهُ  
 حَقٌّ - عَلَى بَعْدٍ - مَصُونُ  
 وَهْوَى تَمَسَّكَ مَهْجَتِي  
 يَنْهَوُ عَلَى مَسْرِ السَّيْنِ  
 فَأِذَا أَجِبْتُ نَدَائِهِ  
 أَمْسَيْتُ أَجْبَنَ مِنْ يَخُونُ



وإذا صدفتُ عن الهوى  
كان السلوُ من المَنون

\*\*\*

(مدلين) لم يذبل هوا  
ى ، ولستُ فيه بالظنين  
لكن رضيتُ من الهوى  
بالداء والالم الدفين  
ما قيمة الدنيا إذا  
ما ضيَّع الشرفُ الثمين ؟



## قصة أحسن الأول

كتب الأستاذ عادل الغضبان المسرح المصري  
رواية ( أحسن الأول ) أحد فراعنة مصر ، وطارد الرعاة  
منها ، فنجحت في المباراة التي أقامتها وزارة المعارف  
العمومية ، فأقيمت له حفلة تكريمية في شهر مايو سنة  
١٩٣٣ ودعي الشاعر للاشتراك فيها فغني بوضع هذه  
القصة شعراً قال :

حيّوا بأكرم منطق وبيان  
زين الشباب ونخبة الفتیان  
عرف القضاة له سمو مكانه  
ففضوا له بالسبق في الميدان

لله منطقٌ « عادلٍ » في فصله

سحرُ البيانِ ، وقوَّةُ الإيمانِ

أدنى لنا تاريخٍ عهدٍ قد عَفَتْ

آثاره ، فهو القصي الداني

وجلا لنا وجهَ الحقيقةِ عن فتى

نشرت محاسنه من الأَكفانِ



لله « أحسنُ » في جلاله قدره

أحيته خاطرةً ، وحسنُ بيانِ

ملكٌ نماهُ المجدُ ، واجتمعت له

صورُ الكمالِ وعزَّةُ التيجانِ

عرض الجمالُ له ، وطافَ خيالهُ  
في روضةٍ ملتفةٍ الأغصانِ  
شرب الهوى فيها نيمراً صافيا  
من كف غانيةٍ ورخصٍ بنانِ  
ورأى الحياةَ - بغير حبرٍ - نعمةً  
فجری لغايتهِ بغير عنانِ  
وتنازعتهِ سورةُ الحبِّ التي  
تُغري الشبابَ بفاتنِ الألوانِ  
ولكم أدالَ الحبُّ من ذی سطوةٍ  
ولكم أذلَّ الحبُّ من سلطانِ  
حتى إذا ملكَ الغرامُ قيادَه  
ورمى به في لجةِ الأشجانِ

وبدا له حلمُ الوصالِ حقيقةً  
يُروى بها من غلّة اللهبان  
هتفت به الأوطان وهي رواسفٌ  
في القيد تحت صوارم الفرسان  
ألقوا إليه زمامها في موقفٍ  
نارت بكلّكه قوى الشجعان  
دخل الرعاة على الأسود عرينها  
فيه ، وعائت زمرة الطغيان  
وتدنست أرض الكنانة وارتوت  
في عيـرهم بالبغي والعدوان  
فتجاوبت أصداء مصر بصيحةٍ  
كالرعد ، هزت راسخ البنيان

يا للبلادِ من العَدُوِّ يسومها  
خسفاً ، فتشقى بعد طولِ أمان



فتبددت أحلامُ «أحمس» وانقضى  
ما كان يرقبُ من شهىِّ أمانى  
ناجى فؤاداً قسَّمته يدُ الهوى :  
« يا قلبُ هل لك بالسُّلُوِّ يدان ؟ »

وطنى ! هواى ! تنازعا قلبي فما  
رَئىا له ، وهما به سَيَّان  
أشقى الفوارس فارس يغشى الوغى

وفؤاده - يوم الوغى - شطران

وَطَنِي ! وما وَطَنِي عَلَى بَهِينِ  
أَسُّ الْفَضَائِلِ نُصْرَةُ الْأَوْطَانِ !

\*\*\*

فَاسْتَلِ - مِنْ جَنْبِيهِ - قَلْبًا دَامِيًا  
تَجَمُّ الْمَشَاغِلُ ، دَائِمَ الْخَفَقَانِ  
وَطَوَى بِسَاطِ الْأَنْسِ ، لَمْ يَخْفَلِ بِمَا  
يَحْوِيهِ مِنْ رَوْحٍ وَمِنْ رِيحَانِ  
قَادَ الْكِتَابَ فِي رَابِعِ سِنِيَاتِهِ  
لِلنَّصْرِ ، لَمْ يَرْهَبْ شَبَابَ سَنَانِ  
وَالنَّفْسَ - إِنْ شَغَلَتْ بِحَمْلِ عَظِيمَةٍ -  
فَازَتْ وَلَوْ أَنَّ الْمَنَى الْقَمَرَانِ

\*\*\*

لَمْ يَشْهَدْ التَّارِيخُ أَرْوَغَ مَنْظَرًا  
مِنْ حَزْمِهِ يَوْمَ التَّقَى الْجَمْعَانِ

وقد ادلهم الخطبُ واعتز العدى  
بعتاده واعتز بالأعوان  
وتجمّعوا في حصنهم ، وكانهم  
أخذوا الأمان به من الحدثان  
بيننا يُدبّر أمره متاهفا  
للحرب مثل تاهف الظمآن  
طاعوا عليه بغادة مذعورة  
سحرتهمُ بجمالها الفتان  
قالوا أصبناها تعيسٌ وترتمي  
في كلّ ناخبة ، وكلّ مكان  
هي سرّ أعداء البلاد وما نرى  
إلا الردى عُقبى الأئيم الجاني



فرباع «أحمس» حين شاهد وجهها  
وتملكته لوعة الأُحزان  
وجد التي كانت نعيمَ حياتِه  
قد ردها الخذلان للكفران  
فأجالَ ناظرَه بحسرة حائر  
وهو الذي لم يخشَ يومَ طعان  
وهو الذي راض الأُسود، وردّها  
صرعى، تحاذر غضبة الإنسان  
طافت به الذكرى فهاجّت وجندَه  
والذكرياتُ مثيرة الوجدان  
إيه «نزيّتا» ما صنعتِ؟ وما أرى؟  
بعتِ البلادَ بأبخس الأثمان!

فتطلّمتُ في عِزِّ ومهابةٍ  
وتكلمتُ في رِقَّةٍ وحنانٍ  
رَحِمَاكَ « أَحْمَسُ » لست خائنةٌ ولا  
بي عَنكَ من شغلٍ ولا نسيانٍ  
إن كان حظي في الهوى قد خاني  
فرجعتُ منه بفادحِ الخسرانِ  
أو كان يَأْسِي في هواي أذلي  
يوماً ، فما زِلْتُ بيَ القدمانِ  
لست ابنةَ النيلِ الوفيِّ إذنْ . ولا  
سَقَّيَ أبي من مائه وسقاني  
إن ابنةَ النيلِ الأبيُّ أَيْبَةُ  
في الخطبِ ، لا تمشي بقلبِ جبانِ

خُلِقْتُ - كما شاء الكمال - طهارةً  
وتقيٍّ وإخلاصاً وصدقَ جنان  
حَطَمْتُ قَلْبِي حِينَ نَازَعَنِي إِلَى  
سُوءِ الصَّنِيعِ وَلَذْتُ بِالْكِتْمَانِ  
وَرَضِيتُ - مِنْ دَهْرِي - بِمَجْدٍ عَائِرٍ  
وَمُنَى مُحْطَمَةٍ وَقَلْبٍ عَائٍ  
وَطَوَيْتُ - حِينَ طَوَيْتُ عَهْدَ سَعَادَتِي -  
نَفْسِي ، عَلَى أَمْرِ عَظِيمٍ - الشَّانِ  
شَاهَدْتُ مَصْرَ عَلَى رِبَاطَةٍ جَاشِهَا  
وَحَمَاسَةَ الْأُجْنَادِ وَالْقَطَّانِ  
أُمِسْتُ ضَعِيفَةً عَصَبَةٍ مِنْهُومَةٍ  
بِالشَّرِّ بَلْ هِيَ عَصَبَةُ الشَّيْطَانِ

فَرَأَيْتُ خُدَعَتَهُمْ وَتِلْكَ وَسِيلَهُ  
مَعْقُودَةٌ بِالشَّجْحِ وَالرَّجْحَانِ  
قَدْ يَرْجِحُ الرَّأْيُ الشَّجَاعَةَ إِنْ هُمَا  
وَضَعَا غِدَاةَ الرَّوْعِ فِي مِيزَانِ  
فَدَخَلَتْ فِي وَكْرِ الرَّعَاةِ كَأَنِّي  
فِي ذِلَّةٍ الْمَضْطَرُ لِلْأَذْعَانِ  
أَنَسُوا إِلَيَّ وَقَدْ تَدَاوَلَ سَمْعُهُمْ  
مَابَتْ أَلْقَى مِنْ أَسَى وَأَعَانِي  
فَحْتَلْتُ قَائِدَهُمْ بِلَفْظٍ سَاحِرٍ  
وَتَخَذْتُهُ مِنْ أَصْدَقِ الْخُلَصَانِ  
مَنْيَتُهُ بِسَعَادَةٍ مُوصُولَةٍ  
حَتَّى غَدَا كَالْقِدْرِ فِي الْغُلِيَانِ

لَا يُخْفِرُ عَنِّي مِنْ دَخِيلَةِ قَوْمِهِ  
أَمْرًا وَوُشَّتِ الْقَدَى لِفِدَانِي  
فَالَيْكَ «أَحْمَسُ» بَابُ «إَفْرِيسِ» غَدَا  
طَوَعَ الْبَنَانُ ، فَسِرَ بَغِيرَ تَوَانٍ  
وَاقْبَلْ هَدِيَّةً مِنْ فِدْتِكَ بِقَلْبِهَا  
وَبِرُوحِهَا فِي السِّرِّ وَالْإِعْلَانِ

\*\*\*

فَارْتَدَّ «أَحْمَسُ» صَائِحًا فِي قُوَّةِ  
هَيَّيَاتِ ذَلِكَ أَيْسَ فِي إِمْكَانِي  
مَهْلًا «نَزِيَّتًا» لَسْتُ مِمَّنْ يَرْتَضِي  
قَنْصَ الْغَنِيمَةِ مِنْ يَدَيِ خَوَّانٍ  
لَا خَيْرَ فِي نَصْرِ يَجْبَى بِحِيلَةٍ  
أَلْفَخْرُهُ عِنْدَ تَصَادُمِ الْأُقْرَانِ

ما كان « أحسن » بالحق مكانه

كلاً ولا بالعاجز المتواني

لست ابن مصر إن يصب خيراتها

مقاتلها أو تغدو دار هوان

سأرى الرعاة غداً - وما أدنى غدٍ -

في الحرب ما لم تشهد العينان

\*\*\*

فمضت « نزيثا » بعد ما قد أبصرت

من رأي ما ليس في الحسبان

تنوى معونته برغم إباطه

أكرم بها في الخطب من معوان

حتى إذا حُمِّ القُضْءُ وأصبحتُ  
مُهْجُ الرِّعَاةِ فريسةَ العقبانِ  
واستقبلتُ «أفريسُ» «أحمسَ» غلافراً  
وتطهرتُ من حِجَاةِ الأدرانِ  
ألني «نزيثا» قد أتت في عَوْنِهِ  
ما لا تفيه بَسَدَائِعُ الشُّكرانِ  
ورأى محاسنها تفيضُ وقد بدا  
نُورُ الوفاءِ بوجهها الضَّحِيانِ  
نادى وقد هاجت لواعجُ شوقه  
لَكَ يَا «نزيثا» غايةُ الإحسانِ  
هَيَّا إلى مجدٍ وحبٍّ خالدٍ  
يُنْسِيكَ ما قاسيتِ من هجرانِ

قتلقت في حبرة وتلف  
كتأفف القصص للطيران

قالت - وقد حبس الهوى نبراتها -  
رفقا فقد عقد الصنيع لساني

يهنيك «أحسن» ما بلغت من النى  
فاسلم وعش إنا لمترقان

وارجع لزوجيك واغتم في ظلها  
صفوة الحياة وراحة السلوان

وقضت بطعنة خنجر في صدرها  
أودت بها والحسن في الرعان

\*\*\*

هذه رواية «أحسن» وكفى بها  
في صفحة الامجاد من عنوان





الاستاذ يوسف وهبي (٦)



## الشعر والتمثيل

طلع الممثل القدير الأستاذ يوسف وهبي ، على المسرح المصري ، في صيف سنة ١٩٣٣ بروايات تمثيلية فاضت بالعظات والعبر ، ولقيت من الشعب إقبالا وقدراً ، فأهدى إليه الشاعر هذه الأبيات :

هاتِ يا « يوسف » العظاتِ اللوآني

أيقظتُ من شبابنا النـوآما

كم مآسٍ رفعتَ عنها نقاباً

وخفايا كشفتَ عنها اللثاما

منطقٌ بيِّنٌ ، وعلمٌ ، وفنٌّ

وعظاتٌ تقوِّمُ الأفهاما

رُبَّ جُرْحٍ أَعْيَا الْأَسَاةَ تَوَلَّى

ت - برفق - عَلاَجَهُ فَالْتَامَا

رُبَّ دَائِرٍ لِمَسَّتْهُ يَبْنَانُ

عَلَّمَ الطَّبَّ كَيْفَ يَشْفِي السَّقَامَا

وطيبُ النفوسِ أجدى على النَّا

س ، وأسمى في المصلحين مقاما

\*\*\*

كَمْ شَهِدْنَا التَّمْثِيلَ فِي مِصْرَ فَوْضَى

يَنْشُرُ الْمَوْبَقَاتِ وَالْآثَامَا

ويردُ النفوسَ لليأسِ ، حتى

ما نرى في الحياةِ إِلَّا ظُلَامَا

كانَ مَثْمُ المِثْلِ الْمَذْنُ أَنْ يَكْ

سَبَّ مَالاً ، وَإِنْ جَنَّاهُ حَرَامَا

ليس عاداً عليه أن يأتي العا  
ر ، مُسِيغاً في ذوقه الأوهاما  
بحسب الفن أن يزور وجهاً  
لم يصنّه ، وأن يصوغ كلاما  
معرض من مساوي ومخاز  
حَبِطَتْ غايةً وساءت نظاما  
نسبوها للفن ظمأً ، وحاشا  
أن نرى الفن معولاً هداما

\*\*\*

إن دار التمثيل مدرسة الشع  
ب ، يرى فيه قدوة وإماما  
عرف الغرب قدره فأقاموا  
صرحه عالياً ، فعزّ مراما

فتقدم إلى الأمام ، فانا  
قد عهدنا في خَلْقِكَ الإقداما  
واقتبس من محاسن الفن في العر  
ب ، وأرهف في حربك الأعلاما  
، واغز فوضى الاخلاق في مصر بال  
كمة ، وانشر في ساحها - الأعلاما  
وامض المجد ، في أناة وحزم  
واحتمل في جهادك - الآلاما  
حمد الناس ما صنعت ، فزدهم  
معجزات ، تطاول الأعلاما  
أمن الفن من صروف الليالي  
حين ألقى إلى يديك الزماما

## نفس حرة

رضينا من الأيام ما صنعت بنا  
ولم يُرضِها أنا لقينا بها الضراً  
فلا نفس حرة لا تهيجها  
أداة ، ولا تَفشي الخطوب لها سراً  
إذا رُضيتْ كانت على الناس رحمةً  
وإن غضبتْ لم تحمل الحقدَ والمكرَ  
صفتْ كزلالِ الماء - لونا ورقّة -  
وطابت ، كطيب العود - إن يحترق - نشرًا  
ترأتْ لها الدنيا كأشع ما يُرى  
فما احتدمت غيظاً ، ولا اضطربت جمرًا

سواءً عليها نعمةٌ تبعثُ النّيةَ  
 فتحيي بها ، أو نقمةٌ تبعثُ الشرّاً  
 وإن هي لم تخلُق إلى الصدر منفذاً  
 فما ساءها - في اليأس - أن تلج القبرا  
 تمرُّ بها الآمالُ حسرى كليلةٍ  
 فتحمدُ ما تلقى ، وتنعى بالذكرى  
 ضمنتُ لها أن لا تمسَّ دنيّةً  
 وقد ضمنتُ لي أن تُسيغَ لي الصبرا  
 فيا ويح نفسٍ لو تكشّفتِ النّيةُ  
 عن الحقِّ ، خالت في تكشفها أمرا !  
 هل العيشُ إلا ساعةٌ إثرَ ساعةٍ  
 تمرُّ قَطَطوي في تصرّمها العمرا  
 أو الدهرُ إلا صاحبٌ جدُّ خادعٍ  
 تظن به عُرفاً فيُبدى لك النُّكرا



## الى هاجرى

يا حاجبا طيب الكرى عن ناظري  
أنصف ، فديتك من ظلومٍ قادرٍ  
يهنيك مني أن طرفي ساهرٌ  
أبدأ ، وقلبي ماله من عاذرٍ  
ولشد ما قاست عيوني بعد ما  
نفدت دموعي ، وهي أقوى ناصرٍ  
كم ليلة أفنيتها في حسرة  
أشكو ، ويُعيني تطاب هاجري  
فأقول : هل للحب ما يُشفي به  
أم هل لليلة نأيه من آخر

لم تقضِ من عهد الصبا إلا كما  
يقضى محب من خيال زائر

\*\*\*

أصفيك ودًا رقيقًا حتى إنه  
كادت - لرقته - تشف سرايري

لو مرَّ بالغصن اليبس أعاده  
في نضرة الغصن الرطيب الزاهر  
تحلو به الأيام وهي مريرة  
وتهون فيه أذاه كل مكابر

ولقد علمت وأنت أصدق فطنة  
أن الهوى يغزو فؤاد الشاعر  
فأكاد - لولا أن يُعنف كاشح -

أغلو وأطنب في سنائك الباهر

وأعودُ أَسْتَبْقِيكَ خِيفَةً أَنْ أُرَى  
لَكَ مُغْضِبًا فِي بَطْنٍ أَوْ ظَاهِرٍ  
فَأَجَلُ حُسْنِكَ أَنْ أَفْوَءَ بِذِكْرِهِ  
وَأَصُونُ سِرَّكَ أَنْ يُمْرَ بِخَاطِرِي

\*\*\*

يَا مَبْعَدًا عَنِّي سِنَاءَ جَبِينِهِ  
يَهْنِيكَ أَنْ أَحْيَا بِجَدِّ عَائِرٍ  
وَمَكْلَفًا نَفْسِي أَسَى لَا يَنْقُضِي  
أَجْزَاءُ قَلْبِي أَنْ يَسْهَدَ نَاطِرِي ؟  
أَهْوَنَ بِقَلْبٍ لَمْ يَفْضْ حُبًّا وَلَمْ  
يُسَعْفْهُ عِنْدَ النَّأْيِ فَيْضُ مُحَاجِرٍ  
إِنَّا لِمَشْرُكَانَ فِي حَكْمِ الْهَوَى  
فَلَمْ أَنْفَرِدْتَ بِكُلِّ حَكْمٍ جَائِرٍ ؟

## عدمتك يا قلب

ونفس تتوقُ إلى وصلها  
فتغرى العيون بدمعٍ صبيب

وقلب يحنّ إلى ذكرها  
ويحشى ملامةً واشٍ مرّيب

فلا النفسُ عن حبها تنثني  
ولا القلبُ ينسى الهوى أو يثوب

وليس بمُجدٍ بكاءٌ إذا  
رجوت على البعد وصل الحبيب

فيا قلبُ : لا أنت معطى منى  
ولا أنت مُخفٍ هو الكـ العجيب

عدمتك يا قلبُ كي أُستريح  
فأنت مشيرُ الأسي والكروب

## هل من سلام

لها الله من حسناء لا تحفظ العهدا  
أأوسعها حباً فتوسعني صدا !  
وكم موقف للعتب بيني وبينها  
وكم هجرت عمداً ، وكم أخافت وعدا  
أطيع وتعصى ، ثم تنهى فأنتهى  
وقد وثقت أني خلقت لها عبدا  
وما أنا بالزاري عليها وإن جنت  
على وسأمتني القطيعة والوجدان  
سلاماً حياة العاشقين ورحمة  
لعلك إن سلّمت أن تحسني الردا  
فيحيي فتى يفديك بالروح والمُنى  
وينعم من قرب كما كابد البعدا

## الى بعض نفسي

بنفسي اني أبدت ملالاً ، حسبته

دلالاً ، فلم أجزع ، ولا زمني الصبر

تجنبتها - لا عن قلى وملالة -

وكيف يثلئ أن يَلجَّ به الهجر ؟

وخففتُ من وجدي بها ، ولو أنه

مرادٌ لعمرى قد يضيقُ به الصدر

وشيمةُ ذاتِ الحذرِ صدَّ محبها

إذا أمنت ألاَّ يحوله الغدر

وهل نسيتُ عهداً تقضى كأنه

حديثُ المنى ، أو روضةٌ جادها القطر

تجاذبني فيه الحديث ، وتتنق  
بمعصمها الواشين ، يا حبذا الستر !  
فإن نكرت ذاك الزمان فأتني  
ليطربني ألا يزال له ذكر

\*\*\*

فيا جنة الدنيا التي طابَ نشرُها  
ونالَ من الألباب منغلرُها النضر  
ويا درةَ العقدِ الفريدِ إضاءةً  
ويا بدرَ تم لم ينل حُسْنُهُ البدر  
ويا بعضَ نفسي أيّ ذنبٍ جنيتُهُ  
عليك ؟ وهلا كان منك لي العذر ؟

## أدب الكيلاني

أنحف الأستاذ كامل كيلاني الأدب العربي ،  
بثمار يانعة من القصص الرائعة للأطفال فخدم بهذا مكتبة  
الطفل ، فبعث الشاعر إليه بهذه الأبيات على صفحات  
المقطع استزادة لأدبه ، فأبى الأستاذ إلا أن يرد عليها ،  
ولولا أن هاتين الكلمتين نشرتا في الصحف لعدناهما  
من الخصوصيات .

قال صاحب الديوان :

أبا « مصطفى » هات البيان المهدبا

فأكرم به الناشئين مؤدبا

عرفت لك الفضل الذي لا يردّه

مقالُ جحودٍ ، ما أضلّ وأكذب !





(٧)

الأستاذ كامل كيلاني



وأكبرتُ فيك العزم والحزم والحجى  
ورأياً حصيفاً يستشف المغيبا  
طلعت على الآداب طاعة ما جد  
فكنت لها حصناً وكنت لها أبا  
شأوت كرام الكاتين ، فأنصت  
مسمعُ أقوام أطلوا التعجبا  
وما عجب أن يبصروا البدر هاديا  
ولا عجب أن يسمعوا الشدو مطربا  
فزدنا - بما أوتيت علماً وحكمة -  
وأطاع علينا - من سماءك - كوكبا  
وقال الأستاذ كامل :  
أخي لم تزل تولى الجميل محبياً  
وتشدو بالحناء الوفاء فتطربا

تفضلت بالمدح الذى أنت أهله  
وأسديت فضلا مبدئا ومعقبا  
وأكبرت فى العزم والحزم والحجى  
ورأيا حصيفا يستشف الغيبا  
وفى الحق والای نصاب أنك واهب  
صفائك تسديها إلى تحبها  
وقد كنت فى مرآة نفسك رائيا  
فضائك الحسى وعنهن معريا

\*\*\*

ويا مصطفى هبني بيانك لحظة  
أصفك به إن عفى القول أو أبى  
أراك الفتى كل الفتى فى عزيمة  
وشيخا - إذا ساس الأمور - مجربا  
فلا زلت ذخرا للوفاء ، ولم تزل  
تغنى بالحن الوفاء فتطربا

## بعث شاعر

ظل الشاعر « محمود أبو الوفاء » مغموراً بعيداً عن  
شئون الحياة ، راسباً تحت عجائب المصطخب ، كالدرة أطبقت  
عليها الصدفة ، رازحاً في قيود نكبته التي دقت فيها  
ساقه ، حتى تجمع أصفياؤه في رابطة الأدب العربي ، فعمدوا  
الخصاص على بعثه ، فأقاموا له حفلة تكريمية ، بمسرح  
حديقة الأزبكية ، كانت مهرجاناً للأدب الحى ، وكان  
من آثارها رحلة أبي الوفاء إلى باريس ، تلك الرحلة التي  
استرد فيها ساقه ، بل كان من آثارها أن سطع ضياء  
فضله ، فطلع على الناس بأنفاسه المحترقة التي أنار بضوئها  
صفحات ديوانه وكشف بها حقيقة نفسه .

وقد ساهم صاحب الديوان في هذه المهمة الأدبية  
وكان له نصيب في المهرجان فألقى هذه الكلمة :

أبا الوفا ، أفنتى فيما سهرتُ له  
وأنتعبتنى - فى إدراكه - الفكرُ  
حقيقة ما أرى ، أم هذه صورٌ  
تُطَوَّى ، كما طُوِيَتْ - من قبلها - صور  
أغیر الخلق فى هذا الزمانِ فلم  
يصبح مدى همه أن تُدَقَّنَ البدر  
ظلمتْ حیاتُك مقياساً نقيسُ به  
ما كان يَحْبَبُوهُ للنابعِ القدر  
كم بتَّ تهمسُ فى سماعِ الزمانِ بما  
أوحى إليك به الآلامُ والغير  
من كل فاتنةٍ معنى ، وساحرةٍ  
لفظاً ، يحن إليها السمعُ والبصر

حتى بُعِثْتَ فقلنا : تلك معجزة  
لولا وفاؤك ، لم تهتِفُ بها السيرُ  
شكوى الأبى تلقاها ذووهم  
ناداهم الفضلُ والإخلاصُ فابتدروا  
رأوك تمشي الهويناء ، فابتغوا قدماً  
قوامها الذهبُ الأبريزُ ، لو قدروا  
أكرمُ بها صيحةً باتت تجاوبها  
تلك النفوس التي لم يشقها البطر

\*\*\*

حيث «رَابِطَةُ الآدَابِ» من نفر  
هم الملائك لولا أنهم بشر  
هتفت بالأدبِ العالي فما لبثت  
أن جاوبت صوتك الأوضح والغرر

أسوتِ جرحَ كريمٍ فاتَه أملٌ  
حتى طلعتِ فوافي الظلِّ والثمرُ  
هل كان ميلادُ «محمود» سوى أثرٍ  
مما دعوتِ إليه ، بُورك الأثرُ  
فالיוםَ يأمن أن تغشاهُ عاصفةٌ  
من الحوادثِ لا تبقى ولا تذر

\*\*\*

أبا الوفاء، حسبُ نفسٍ حرّةٍ شقيتُ  
حيناً من الدهرِ ، أن يُقضى لها وطرُ  
قد آتٍ للدمعِ أن ترقا مساربه  
وأن يحولَ صفاءَ ذلك السكدرِ  
فاحسبْ لماضيكَ ما شاهدت من عبرٍ  
إن الحياةَ كتابٌ كله عبر



واطلع على الناس بالآيات بينة  
واجهر بما باتت الآداب تنتظر  
وانظم عقوداً من الأشعار زاهية  
هي الكواكب ، إلا أنها درر  
وسر إلى المجد ، لا صخر تحاذره

فما تحاوله ، وليهنك الظفر (١)

(١) يشير إلى قول أبي الوفاء في إحدى قصائده مخاطباً  
صاحب البؤساء فيكتور هوجو :

« يا صاحب البؤساء جاءك شاعر »

يشكو من الزمن اللثيم العاتي

لم يسكه أني على عسكازة

أمشي فخط الصخر في طرقاتي »

## آية الشاعر المبعوث

أصدر الشاعر « أبو الوفاء » بعد بعثه ديوان شعره  
الذي أسماه « أنفاس محترقة » فأرسل صاحب الديوان  
يحييه ويستزيده

لله أنفاسك - في وقدها -

كم بردت قلباً شديداً الضرامُ  
والعهدُ بالأنفاصِ - إن تحترق -

تحمّل النفسَ الهمومَ الجسامُ  
أحببْ بما أظهرت من آية

فيها شفاءُ العاشقِ المستهامُ  
إن كانَ هذا البؤسُ في حرّبه

أراك في الضراءِ من الخِصامُ

أو كانَ هذا الدهرُ في كيدِهِ  
أذاقَكَ الكربَ وذلَّ السَّقامُ  
فطالما أنفَذتَ في أنفِ  
سهماً إلى الأيامِ ، لا كالسَّهامِ  
وطالما شاهَدْتَ من سرِّها  
ما لم تُشاهدْهُ عيونُ الأُفامِ  
ألهتَ يا « محمودُ » في كُنْهِهِ  
وكشَفَ فيه أَمراً عزيزَ المرامِ  
وإن تَكُنْ أَقلَّتْ في وحيهِ  
فإنما أُوتيتَ خيرَ الكلامِ  
فاغفِرْ لهذا الدهرِ زلاتَهُ  
واطلُعْ على الدنيا بوحي السلامِ

## في العتاب

نفس الشاعر نزاعة إلى اصطفاء الأصدقاء ، تَوَاقُّة  
إلى الاستمتاع منهم بخالص الوفاء ، وقد خاب ظنه في  
واحد من أصفياه ، فصاح به هذه الصيحة . واطلع  
عليها بعد نشرها الشاعر محمود أبو الوفاء فرددها في كلمة  
مشجية ، آثرنا أن نثبتها بعد كلمة صاحب الديوان :

### في العتاب

سماعاً فهذا العتبُ لا ريبُ نافعُ  
لعلَّ صفاءً كان بالأُمس راجعُ  
سرى الودُّ ما يلينى وييسنك خالصاً  
فمنك الريمب لم تنفُذْ إليه المطامعُ

بربك هل تنسى زمانا محبباً  
كلانا به في روضة الأُنس راتعُ  
إذا ذكرتَه النفسُ فاضَ حنينُها  
وأعقبَ ذكراها الدموعُ الهوامعُ  
ومجاسنا بين الرياضِ وزهرها  
يفوحُ عيبراً والزمانُ مواعِدُ  
تظالّلنا الأغصانُ - وهى وريقة -  
وتلربنا الأُطيّارُ وهى سِواجِعُ  
فذلك عهد - أرجع الله خيرَه -  
ودامتْ له فى القلبِ ذكرى تُرَاجِعُ



كذلك كُنّا ثم غيّرَ عهدنا  
صروفُ ليلنا ، وما حمّ واقع

وإنك أدري بالذي قد صنعته  
بليلتنا إذ جاذبتنا النوازع  
فبنت حبال الوصل بعد توثق  
وقطعها سيف من الحب - قاطع  
عجبت لسعي الدهر ما انفك دائماً  
يسيء إلينا خلسة ويخادع  
فصرت وآمالي مضية سدى  
أهم فيثني من الحزن مانع  
أيدت حذار البين غضبان آسفاً  
( ويجمعني بالليل والهم جامع )  
وإن صديق الرء إن كان صادقاً  
جدير بأن تحني عليه الأضالع

\*\*\*

فيا صاحباً ما بسؤتهُ ثم ساءني  
وأصبح حقي عندَه وهو ضائعُ  
لقد كنتَ - إن أخفقتَ سعيّاً - وجدتني  
لتبلغَ ما قصّرتَ عنه أسارعُ  
فبِالله ما هذا الجفاءُ الذي بدا  
ألم يكُ لي - فيما حبوتُك - شافعُ  
وما المنّ مما أبتغيه وإنما  
يضيق بهمي الصدرُ ، والصدرُ واسعُ  
ففرّجتُ عن نفسي بإذكارك الذي  
سبقْتُ إليه ، علّه لك رادعُ  
وهبني جنيتُ الذنبَ - لامتعهداً -  
فبلا عفا ذو الهمة المتواضعُ

وراجعني - فيما أتيتُ - لعلني  
أقرّ بما يفضي به أو أدافعُ



عزاءً لنفسي إذ نقضتَ عهدها  
فخلفتني تنبو بجني المضاجع

على أنني ما كنتُ في حاجةٍ إلى  
نَدَاكَ، ولا أُنِي - من الخوف - جازع

وكانَ بوسعي نَفَرَةً، غير أنني  
تتى من فؤادي أنه لك تابع

وبقيًا وِدَادٍ لا أزالُ أصونها  
تُعَايِي الوفا حيناً، وحيناً تطاوع

فعدّ عن الماضي فأني نسيته  
وما أنا للواشي وإن لجّ سامع



وَأَمْحَضُكَ النَّصِيحَ الْقَوِيمَ مَرْجِيَا  
لْخَيْرِ ، فَمَاذَا أَنْتَ بِالنَّصِيحِ صَانِعُ  
أَمْتَخِذْ عَتْبِي إِلَيْكَ ذَرِيعَةً  
فَتَفْلِحَ فِي رَدِّ الْوُدَادِ الذَّرَائِعِ ؟  
تُرَى النَّأْيَ لَمْ يَبْعِدْكَ عَنْ مَنِهْجِ الْهُدَى  
فَأَنْتَ مُلَبِّرٌ مَا دَعْوَتُكَ طَائِعُ  
أَلَا إِنَّ هَذَا الْوَدَّ عِنْدَ قُلُوبِنَا  
وَدَائِعُ فَاحْذَرِ أَنْ تَضِيعَ الْوُدَائِعُ



أما كلمة الشاعر أبي الوفاء ، فقد أدّى بها رسالة  
الحياة كما يراها بعينه ويحسها بقلبه ، وهي أصدق دليل  
على عمق نفسه ودقة حسه ، وأبلغ أثر له في الصداقة  
والصديق قال :

## رسالة الحياة

الى صديق الشاعر ...

هذا صدى ترجيعك في عتابك ، لعله يطمئن من  
نفسك، ويرضيك عن أحبابك .

تَحْيِرَ يَعْنِي دَمَعَهُ أَمْ يُطَاوَعُ  
وَأَرْقَهُ يَنْسَى الْهَوَى أَمْ يُرَاجَعُ  
تَجِيشَ بِهِ الْآمَالُ لَيْسَ بِقَادِرٍ

عليها ، ولا عنها هوى القلبِ نازِعُ

أَفِي الْحَقِّ أَنَّ الْحُبَّ لَمْ يَعْنُدْ فِي الْوَرَى  
سِوَى أَنَّهُ خَبٌّ وَإِلَّا مَطَامِعُ

وَأَنَّ مَوَدَّاتِ الْقُلُوبِ تَحَوَّلَتْ  
فَمَا هِيَ إِلَّا لِلْخَسْدِاعِ بَرَاقِعُ

إذا صح ما قالوا فقيم طيورهما  
تغني بواديهما؟ وفيمن تساجع؟

\*\*\*

لَكَ اللهُ يا قلبي ترفرف ساجعاً  
وتخفق غريداً وما لك سامع !

توابك عند الله فما صنعته  
وما رحت تزجي للهوى وتصانع  
ويشهد لولا الصدق فيك طبيعة  
لما جاء مثلي للهوى وهو تابع !

\*\*\*

همو يحسبون الحب ضعفاً ، وإنما  
همو الناس مخدوع وآخر خادع  
يسرون في ركب ضليل ، وربما  
غدا ركبهم هذا وحاديه ظالع

وأحسب أن الحب للناسِ قدرةٌ  
ولكن شعاعُ الضوءِ للعينِ رادعُ  
وبعضُ عيونِ الناسِ تقوى أشعةً  
على بعضها ، والناسُ شتى طبائعُ  
فيا طيرُ ساجعني كما شئت في الهوى  
وشاءت لنا فيه الأمانى السواجعُ  
علينا نؤدي للحياة رسالة  
هي الحب حتى ليس للحب مانعُ  
فليس لهذا الناس داءٌ سوى القلبي  
وليس لهم شافٍ - سوى الحب - ناجعُ  
كذلك أدعو الطيرَ تحيا هواتفاً  
مغرّدةً ما عاش في الروضِ ساجعُ

## الجزاء

تجنّى صديق على الشاعر ، فبدت له صور من الصداقة  
كانت مجهولة ، فقال يستعدى عليه الوفاء :  
يا معرّضينَ عن الشّكوى بربكمو  
قلوبكم تلكَ ، هل قُدتْ من الحجر  
أنتظرونَ لِقائي وهو محترق  
وُتعرّضونَ ، وقد أوفى على الخطر  
هذا جزاءُ فتىٍّ ما خانَ عهدَ كُمو  
جفوةٌ ثمّوه فلم يرجع إلى الحذر  
وطالما سرّكم منه تعرّضه  
من دونكم ، لصروف الدهر والغيسر

فَالآنَ أَسْأَلُكُمْ لَهُ لِلنَّوَى ، وَعَدَا  
عَلَيْهِ مِنْكُمْ صُدُودٌ غَيْرُ مُنْتَظَرٍ

\*\*\*

يَا ضَلَّةً لِلْيَالَى كَمْ أَمِنْتُ لَهَا  
فَبَدَّاتِ صَفْوَهَا الْمَرْجُوبَ بِالْكَدْرِ  
وَكَمْ تَخَلَّتْ نِعْمَاهَا مُوَانِيَةً  
وَكُلَّ مَا خَلَّتْهُ رُؤْيَا بَلَا أَثَرِ  
هَلْ لِلصَّدَاقَةِ مِنْ أَخْلَاقِهَا شَبَهٌ  
تَبْدِي الْجَمِيلَ وَتُخْفِي نَابِيَةَ الصُّورِ  
لِيَهْنِكُمْ مَا أَصْبَحْتُمْ مِنْ مَسْأَلَةٍ  
وَلَا عَلَيْكُمْ إِذَا اسْتَسَلَمْتَ لِلضَّجَرِ  
سَتَنْدَمُونَ إِذَا مَا الدَّهْرُ نَازَلَ لَكُمْ  
وَتَعْلَمُونَ بَلَاءَ الصَّادِقِ الْخَبِيرِ

## الى أبوى

لعلّ أول ما يؤمن الشاعر به من خلال الخير، صلة  
الرحم وبر الوالدين ، وقد وقعت جفوة ، وغامت سماء  
الصفاء ، فلم تتكشف إلا بهذه القولة الصادقة .  
حناناً فما الشكوى لغير كما عدلُ

ورُحما كما قد ناء بالكاهل الثقلُ  
أأرضى انفصالا منكما وأنا الذي  
أرى غضبَ الآباءِ يتبعهُ الذل  
ويهنأ عيشي إن عمدتُ إلى الأذى  
وجئتُ أموراً - ضلّ في قصدِها - العقل

ألسنا سواء ، وثق الدم يبتنا  
أواصر قربي ليس يفصمها حل  
وهل أنما إلا سراجان أهدى

بنورها ، حتى تضاء لي السبل  
فلولا كما لم ألق في العيش نعمة

ولا عُدَّ لي رأى ، ولا بان لي فضل  
هو حسدونا ثم خيَّب سعيهم

وشققت صدور منهمو حشوها الغيل

فلا سَلِمُوا من حادث الدهر إنهم  
مضى بهمو فيما يُنفَرنا القول

\*\*\*

أفلا عتابي بآرك الله فيكما  
ولا تُذكراني بالذي كان من قبل



فذاك طريقٌ ما قصدتُ سلوكه  
ولكن شفيعايَ الحداثةُ والجهل  
وإن أنا لم أجهدْ لنيلِ رضا كما  
فلا عزٌّ لي جاهٌ، ولا ضمٌّ لي شمل  
ولا صاحبَتني همّةٌ جدّ سعيها  
إلى المجد، تأبى أن يَكُونَ لها مثل  
تَكَاثُ شَبَابِي . والشبابُ مَضْنَةٌ  
إذا ساءَكم مِنِّي وضرَّكم فعل  
وهذا ولاءُ ابنِ يُرَجِّى رضا كما  
فكونا كما تَرْضَى الأُبُوَّةُ والعدل  
ولا تُشمتا بي الحاسدين فقد بَغَوْا  
وما سَمَّوْا سوءَ المقال ولا ملوا

## إلى سعاد ابنتي

بمناسبة نجاحها في امتحان شهادة إتمام الدراسة

الابتدائية في صيف سنة ١٩٣٢

هيا « سعاد » إلى العلامشكورة

ميمونة الروحات والغدوات

هذي ثمار الجد أزهر نوزها

فاجني هنيئاً أطيب الثمرات

جاوزت مرحلة فدونك غيرها

كم دون غاي العلم من خطوات

دار الزمان فأصبحت ظيياته

تبرزن للأساد في الأجمات





دار الزمانُ فسابتُ فتياتهُ  
فتيانه ، فسبقنَ للغاياتِ  
كلُّ مجاهدٍ في سبيلِ حياته  
إنَّ الجهادَ قوامُ كلِّ حياة

\*\*\*

فاسعى إلى الحميد الذي تبغينه  
فسيله مأمونة العثراتِ  
الدين والعلمُ الصحيحُ كلاهما  
نورٌ يقيك موطنَ الشُّبهاتِ  
ومكارم الاخلاقِ أفضلُ عدةٍ  
لك في الشدائدِ ، بل أعزَّ قناة  
فخذي الفضيلةَ للسموِّ وسيلةً  
تاجُ الفضيلةِ حلية الفتياتِ

## إلى روح ابنتي

نجم الشاعر في صغرى بناته « هدى » وهي في  
الثالثة من عمرها ، وكانت ربحانته النورة وعلالته  
المروحة ، وكانت أول درة افتقدها ، فسكب عليها  
هذه اللمعة

لم عجمتْ نحوَ المنونِ خطاكِ  
يا وردةً سلمتْ من الأشوالكِ  
يا زهرةً ، ما كانَ أروعَ طيبها  
فارقيتني ، فخرمت طيبَ شذاك  
لما زها منك الجيينُ ، وأينعت  
فيك النى ، جاء الردى فطوالك

## إلى روح ابنتي

فجع الشاعر في صغرى بناته « هدى » وهي في  
الثالثة من عمرها ، وكانت ريحانة النورة وعلالته  
المروحة ، وكانت أول درة افتقدها ، فسكب عليها  
هذه الدمة

لَمْ عَجَّاتْ نَحْوَ الْمَنُونِ خَطَاكِ  
يَا وَرْدَةً سَلِمْتَ مِنَ الْأَشْوَاكِ  
يَا زَهْرَةً ، مَا كَانَ أَرْوَعَ طَيِّبَهَا  
فَرَقَيْتَنِي ، فَحَرُمْتَ طَيْبَ شَذَاكِ  
لَمَّا زَهَا مِنْكَ الْجَيْنُ ، وَأَيَنْعَتْ  
فِيكَ الْإِنِّي ، جَاءَ الرَّدَى فَطَوَاكِ



هدى الماحي تذشق آخر نسيمات الحياة على شاطئ الاسكندرية (١٠)





نصبتُ حباله على عجلٍ ، فلم  
يلبث أن علقَتْ بهن يداكِ  
ضاقتُ بكِ الدنيا وكم بدروبيها  
من آثم عاتٍ ومن قتاكِ  
أنت البريئة كيف عاجلكِ الردى  
ونأى بجانبه عن السفاكِ  
كانتُ منايَ سعادةً تلقينها  
في غبطةٍ ، ومنايَ كنّ مناكِ

\*\*\*

قالوا السلو ، فقلت : ليس بنافعي  
أنساك ! لا . هيهات أن أنساك  
هل كان يُسعدني ويبعث همتي  
إلا رضاك ، وقد فقدتُ رضاك

أو كان يُفرحني ، ويؤنس وحشتي  
إلا ابتسامة تغرك الضحك

\*\*\*

ماذا أقولُ لسائلي وكلهم  
متوجع ، لو يستطيعُ فداك  
أم تراجعني ، دفنتَ هدىً ؟ وهل  
أسلمتها لقطيعة وهلاك ؟

هي قطعة مني تحيِّفها الردى (١)  
بل درة رُهنت لغير فكاك  
وأخٌ يناجي أخته في حسرة  
وكلاهما بادي الفجيعة شاك  
يَرْنُون في فزع إليّ ولهفةٍ  
أنقذ « هدى » وقواي مثل قواك

---

(١) تحيِّفها تنقصها واقتطعها

وَهَنَّتْ عَلَى رَغْمِ الْجُهْدِ فِخَانِي  
جَلَدٌ تَشَدَّدَ بِهِ الْقَوَى ، لَوْلَاكَ  
قَالُوا هِيَ الصَّغْرَى فَلَا تَهْلِكِ أَسَى  
وَاصْبِرْ ، وَمَا الْفَضْلَى لَدَيَّ سِوَاكَ  
جَمَدَتْ دُمُوعِي فَهِيَ غَيْرُ مَطِيعَةٍ  
فِي لَهْفَتِي ، لَكِنْ قَلْبِي بِكَ  
أَوْلَاكِ لَمْ تَسْعَفْ بِمَا أَمَاتَهُ  
فَتَهْنِئِي بِالْخُسْرِ فِي أَخْرَاكِ



## الذكرى

افترط الشاعر ابنته « هدى » فرثاها بقصيدته  
المتقدمة ثم انقضت أيام وأعوام ، وأقبل العيد ، فزار قبرها  
فعاودته الذكرى ، واستروح منها نسيم الطفولة البريئة  
فبلى ثراها بهذه العبرة :

كَيْدِي ، عَلَيْكِ نَحْيِي وَسَلَامِي  
هَذَا مُقَامِكِ ، هَلْ عَرَفْتِ مُقَامِي ؟

أَمْضَى الْقَضَاءِ إِلَيْكِ سَهْمًا نَافِذًا  
قَرَّتْ ذَوَابِتُهُ بِقَلْبِي الدَّامِي  
وَطَوَاكُ - أَطْمَرُ مَا تَكُونُ طِفْلَةً -

فَتَرَكْتَنِي لِلْسَهْدِ وَالْأَسْقَامِ

ها أنتِ مشرقُ الجبين ، وإتني  
لأرى ابتسامة ثغرك البسام !  
هذا سنائك — كما عهدت — مبدداً  
عن ناظري ، حوالك الإلظام !  
هذا حديثك لا يزال كعهده  
ملء المسامع ، مُشجِي الأُنغام !  
هذا خيالك ظلَّ يصحبُ خاطري  
لم يحفني في صحوتي ومناي !

\*\*\*

إني أشمُّ عير أنفاسِ سري  
كالزهر حين تفتح - الأكام

إني أحسُّ حنانَ قلبكِ صارفاً  
عني الهمومَ ، مضيقاً آلامي  
لا السمعُ يكذبني ! ولا عيني ترى  
حلماً يزولُ كذاهبِ الأُحلام  
لا الحسُّ يكذبني ! ولا نفسي غدتُ  
نهبَ الظنونِ ، فريسةَ الأوهام  
لكنَّ رَوْحَكِ ما يزالُ مرفرفاً  
متمثلاً لي ، آخذاً بزمامي  
فأشمُ منكِ شذى عيرك ساطعاً  
وأراكِ رغمَ جنادلٍ ورجام  
ويَلدُّ سمعى من رَغَامِكِ نعمةً  
كحفيفِ أجنحةٍ ، وسجعِ حمام

لله روحك لم ينل منها البلى  
في حرصه ، ما نال من أجسام  
كنت الملاك تسامياً وطهارة  
فالآن عدت إلى علاك السامى  
بين الملائك تنعمين ، وحبذا  
لك صحبة من طاهرين كرام

\*\*\*

العيدُ جاء ! فما نعمتُ بعوده  
هل فيه غيرُ تحرق وأوام ؟  
أم فيه غير الذكريات تهيجُها  
— رغم التأسى — دورة الأعوام  
دمعٌ يسيلُ وأنفسٌ ملتاعةٌ  
لم يشفِهن تطاولُ الأيام



عجبا أئذوي العودُ في إنبانه  
ويغيبُ وجهُ البدرِ ليلَ تمام  
هي آيةٌ للناس ، بل هي حكمةٌ  
لله قد جالتُ عن الأفهام  
إني عرفتُ بها الحقيقةَ والهدى  
فرضيتُ من عيشي بالاستسلام

\*\*\*

الموتُ غايةُ كلِّ حيٍّ ، يستوي  
فيه الجبانُ ، وثابتُ الأقدام  
كم مشفق يعيا بردَ سهامه  
هياتِ يسلمُ والمتونُ الرامى  
فلكلِّ عمرٍ ما تطاولَ ساعةٌ  
ولكلِّ نفسٍ موعدٌ للحام

## كتاب الاغاني

كتاب الأغاني لأبي « الفرج الأصفهاني » كنز  
ممين في الأدب العربي ، صحبه الشاعر ردحا من الزمن ،  
فألهمه في وصفه كلمة ، لعابها توفي بعض حقه عليه :

ربِّ سِفْرِ لَزِمْتُهُ فَأَرَانِي  
معجِباً مطرباً من الحسَنَاتِ

حسنه كالربيع أقطف منه  
كل ما أشتهيه من زهرات

أينما كنت فهو خير جليس  
يتراءى في أجمل البسات

شف لطفاً كنفحة الطيب تحي  
حين تسرى في أروح النسمات

موردي - إن ظمئت - بل هو أشهى

لفؤادي من أطيب الثمرات

طاقة من أزاهر ، وفتون

من جمال ، وألفة من شتات

جهد فرد ، ويا له جهد فرد

حسبه أن ينوء بالعشرات !

\*\*\*

هو كنز ، أفنى الليالي في جم

مع غوالي حبّاته النيرات

بل هو البحر ، لا يضمن على عا

فيه يوماً بأنفس اللؤلؤات

ما أبالي - وقد تملّيت منه -

أبروض نزلت أم في فلاة

صاحبى الفرد إن عدمتُ صحابى  
وسميرى الوفى فى خلواتى  
لم أخف منه غدرَةً - إن تجافى  
ت - وكم للصديق من غدرات  
صمتهُ أبلغُ الكلامِ ، وأزكا  
ه ، وكم للبليغِ من سقطات  
فى بيانِ موفقٍ ، ومعان  
ماهيات روائعِ الآيات  
ربّ صوت دوى فأيقظ قلباً  
كان - لولاه - فى عميق السبات  
ربّ صوت دوى فبرز طروباً  
كان من قبله شديد الأناة  
ربّ معنى سهرت فى الكشف عنه  
جاء عفواً فى صورة المعجزات

ربّ لفظ منسوق خلت له الد  
 ر بجيد الحسان متسقات  
 ممن في اقتحام باثقة الجم  
 ل ، مضيء في حالك الظلمات  
 أين من طبعه تكلف طبع  
 أين من قوله بيان الثقات  
 طيع ، ليس ، يساجلك الرأ  
 ي ، على غير نبوة أو أذاة  
 ليس من طبعه اللجاج ، ولا اليه  
 من ، وهذان من طباع الرواة  
 فإذا شئت فهو عدة لهو  
 وإذا شئت فهو مشوى عظام  
 قد سعدنا به حياة ، وحاشا  
 أن يملّ السعيد طول الحياة



أحمد شفيق — رحمه الله — (١١)



## نكبة في فتى

رزيء حشرة صاحب المعالي محمد شفيق باشا وحيدته،  
وقد فتى وتركزت فيه آمال أسرة كاملة، فكان الخطب  
جالاً. زفر الشاعر له هذه الزفرة

يا زهرة غضة كانت رجاء أب  
أفى الليالى يرعاها ويروها  
فيم التحول والأيام مقبلة  
وكوكب السعد يحدوها ويهديها  
كنفحة الزهر مرّت غير مُدرّكة

فلم يرد من الأنفاس صاديها

\*\*\*

قد كنت أمنية جاد الزمان بها  
فما تمهل حتى عاد يطويها



إن قيل : « أحمد » وافي هلاوا فرحا  
أوقيل : « راضٍ » فما الدنيا وما فيها !  
أو قيل : أصبغه أوفت على خطر  
يوماً « لما بخلوا بالروح تفديها  
وكان كالبدر وافاه التمام على  
حكم الليالي ، فغاله عوادها

\*\*\*

يا ضلةً لليالي كم وسعن مني  
ثم استحلن ، فعاد الحق تمويها  
في ذمة الله آمالٌ مضيت بها  
كانت غذاء نفوس ، أنت محيها  
عادت برزئك للمولى ورحمته  
لعله بجميل الصبر ينجيها

## أَنَّهُ مَسْهَدٌ

مَلَتْ يَا لَيْلُ فَيْكَ السَّهْدَ وَالْفِكْرَ  
فَكَمْ أَرْدَدْتُ — فِي طَيَّاتِكَ — النَّظْرَ  
مَنْقَبًا عَنْ خِيَالٍ كَانَ يَطْرُقُنِي  
عَلَى أَصَادِفٍ مِنْ أَخْبَارِهِ خَبْرًا  
لَيْتَ الْحَبِيبَةَ — حِينَ الْهَجْرِ جَدَّ بِهَا —  
رَأَتْ فَوَادِيَّ يَنْفُو خَلْفَهَا الْأَثْرَ  
نَحْوَدٌ مِنَ الْحَسَنِ فِي أَسْمَى مَطَالَعِهِ  
سَامَتْ — بِمَا أَحْرَزَتْهُ — الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ  
رَمَتْ فَوَادِيَّ بِسَهْمٍ مِنْ لَوَا حِظَّهَا  
فَمَا قَدَّرْتُ عَلَى أَنْ أَمْنَعَ الْخَطَرَ

أبنتُ حبي لها - لما التقيت بها -

وقلتُ : رفقا بقلبي ، إنه انفطرا

لقد أطلتِ صدوداً غيرَ راحةٍ

وما أراني - على السلوان - مقتدرا

فراقبي الله في نفس المحبِّ ولا

تأخيه في اليأس ، إنَّ اللومَ قد كثرا

ما حمل الله نفساً فوق طاقتها

فهل يطيقُ جفاءً بعد ما ضجرا

قالت - وقد أعرضت - من أنت ؟ قلت وبي

من حبِّها كامنأ أضعافُ ما ظهرا !

قتيلُ حبِّك ، قالت : لستُ أعرفه

وما إخالُك إلا كاذباً أشرا

أتعبتَ نفسك إذْ علّلتها بمنى  
قصرت عنها فلا ترقب لها ظفرا (١)  
غلبتُ همّي ولم أحفلُ بنازلةٍ  
فهلْ أراني يوماً أطردُ الذكر؟  
كتمتُ وجدي، فما أجدي تكتّمه  
وأظهرَ الحزنُ سرّاً كان مستترا  
ورضتُ نفسي على صبرٍ، وقد علمتُ  
أن السعادةَ في الدُّنيا لمن صبرا  
يجاهدُ المرءُ - والآمالُ تدفعه -  
وليسَ يظفرُ إلا بالذي قدِرا

---

«١» قصر بفتح الثاني، عن الأمر كف عنه مع

العجز

## أنشودة الحب

أرأيتِ قومك كيف حالوا بيننا  
وحملوك مني بالقواضب والقنأ؟  
هم يعلمون بأن قربك مُوردي  
ورد النعيم ، وأنه كل المني  
إيه فتاة الحي حسبك أعينا  
دَمَعَتْ ، فلا تخشَى علينا الأعينا  
جحد الوشاة الحب إصغاراً له  
وبقيتُ - وحدي - بالمحبة مؤمناً

\*\*\*

ياقومها - وأرى السداد حليفكم -  
بالله لا تأخذوا التمتع ديدنا

أظنتمُ السلوانَ في طوقِ الفتى  
أم تحسبونَ الصبرَ أمراً هيناً ؟  
غلبَ البعادُ الصبرَ ، فاستولى على  
قلبي الأسي ، وأقامَ في جسدي الضنى  
لا أرتضي بدلاً بها ، ولو أنه  
كنزٌ تُفادُ به السَّعادةُ والغنى  
وهبوا الغنى يشفى الجُؤمَ من الضنى  
أترَوْنَه لِشِفَاءِ قلبي ممكناً ؟  
هاتوا السلو أو انتهوا عن عتبكم  
فالقلب لا يسع الهوى والألسنا !

\*\*\*

قد كنتُ أغِيطُ من يُحبُّ جهالةً  
وأقولُ - إنْ ذَكَرَ الهوى - ما أحسنا

وأجيدُ وصفَ مواقفِ الوصلِ التي  
جَادَ الزمانُ بها عَلَيْنَا محسنًا  
في روضةٍ - سُبحَانَ ناسِجٍ بُردها -  
غَنَاءً ، يَقْصُرُ عَنْ مَحَاسِنِهَا الشَّنا  
فَاحَ العَيْرِ بها ، وَنُورَ زَهْرُهَا  
أَحْبَبُ بها فَيْثًا يُبْظِلُ ، وَمَوْطِنًا  
وَالآنَ لَا أَمَلٌ سِوَى ذِكْرِ الهوى  
والحسنِ ، أَوْ طَيْفٍ يُوَافِي مَوْهِنَا  
أَمْسَيْتُ أَنْأَى مَنْ تَشَطَّ بِهِ النوى  
ولطالما أَمْسَيْتُ أَقْرَبَ مِنْ دَنَا

\* \* \*

والحُبُّ إِنْ أُعِيتْ وَسَائِلُهُ الْفَتَى  
- دُونَ الْمُتَى - كَانَ السَّبِيلَ إِلَى الْفَنَا

## السعاية

نظم الشاعر هذه القصيدة يصف بها حال محب  
خطب حبيبته لينى بها فحال بينهما اهلهما طواعية  
لسعاية دنيئة دفع اليها الحقد والحسد، فكان لهذا  
السمي أسوأ الأثر في حياة الحبيين :

طالَ البِعادُ ، ولجَّ فيه ذَووكُ (١)  
حتى إذا لم ينصفُوا حجبوك  
حكموا علينا بالفراقِ ، وما دَرَوْا  
أن الذي أشكوهُ قد يُبكيك !

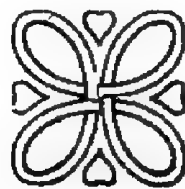
---

« ١. » لجَّ في الامر لازمه وأبى أن ينصرف عنه



لَوْ يَعْلَمُونَ - كَمَا عَلِمْتُ - لَا يَقْنُؤُوا  
أَنْ أَحْتِجَابِي عَنْكَ لَا يُرْضِيكَ  
هِيَا مَا كَانَ احْتِجَابُكَ مَانَعَا  
حَبِي ، وَلَا طَوْلُ النَّوَى مِنْسِيكَ  
هَلَّا أَقَامُوا - دُونَ طَيْفِكَ - حَائِلًا  
أَوْ دُونَ طَيْفِي حَيْثُ لَا يُغْنِيكَ ؟  
جَمَعَ الْهَوَى قَلْبَيْنِ لَمْ يَفْصَلْهُمَا  
نَأَى الدَّيَّارِ وَإِنْ قَسَا أَهْلُوكَ  
عَجِبًا لَهُمْ لَا يَرْمُقُونَ وَدَادَنَا  
إِلَّا بِسَظْرَةٍ جَاهِلٍ مَأْفُوكِ  
كُنَّا وَكُنْتَ ، فَلَا النِّعَمُ بِزَائِلٍ  
عَنَّا ، وَلَا سَهْمُ النَّوَى يُقْصِيكَ

لَا لَأْتِمُ يَسْعَى بِسَوْءٍ يَلْنَا  
أَوْ عَاذِلٌ — بِسِهَامِهِ — يَرْمِيكَ  
لَوْلَا السَّيْمَاةُ مَا تَتَكَّرُ حَاسِدٌ  
لِي ، أَوْ تَقُولُ مُسْتَبِيدُ فَيْكَ  
مَا صَحَّ مَا ذَكَرَهُ عَنْكَ وَإِنَّمَا  
لَمَّا رَأَوْكَ سَعِيدَةً حَسَدُوكَ  
فِي اللَّهِ آمَالَ تَقَضَّتْ بَعْدَ مَا  
لَمْ نَخْشَ فِي الْقَرْبَى إِبَاءَ ذَوَيْكَ  
عَلِ الَّذِي أَلْقَى عَلَيَّ مَحَبَّةً  
أَسْرَتُ نَهْـأَيَ — عَلَى الْمَدَى — يُدِينُكَ



## أحدوثة الصبا

نظمها صاحب الديوان في مستهل التاسعة عشرة  
من عمره ، وقص فيها أحدوثة من أحاديث الصبا

هل معينٌ على صروف الزمان  
فَنِيَّ الصَّبْرُ ، والأسى غير فان

أو معينٌ على البكاء ، فَمَهْمَاتَا  
كَهَلَّ الدَّمْعُ لَا تَفِيَّ الْعَيْنَانِ

وبلَّ نَفْسِي مِنَ الزَّمَانِ إِذَا انْقَضَ  
سُحْرٌ وَلَمْ يَقْتَوْ فِي الدِّفَاعِ جَنَائِي  
مرَّ عامٌ بعد اشتدادِ يَمِينِي

ودُخُولِي فِي حَلْبَةِ الْفَرَسَانِ  
ذَلِكَ الْعَامُ أَوَّلُ الْعَهْدِ بِالْجَدِّ

يَدٌ ، وَشَيْدُ الْقَوِي لِيَوْمِ الرَّهَانِ

لهُفَ نَفْسِي عَلَى ثَمَانِ سِنِينَ  
بَعْدَ عَشْرِ قَضَيْتُهَا فِي أَمَانٍ  
لَيْسَ - بَعْدَ الصَّبَا - نَعِيمٌ وَلَا بَعْدُ  
مَدَّ مَرُورِ الشَّبَابِ مِنْ رَيَعَانِ

\*\*\*

إِنْ يَكُنْ سَاءَ مَا الزَّمَانُ فَأَنَا  
مَا نَسِينَا مَوَدَّةَ الْإِخْوَانِ  
أَوْ دَلَالَـَ الْحَيْبِ حِينَ تَوَلَّى  
آبِيَ النَّفْسِ ، مُغَايِرَ الْهَجْرَانِ  
فَإِذَا سَارَ ، فَالْفُؤَادُ تَبْشُوعٌ  
يَقْتَنِي إِثْرَهُ بِكُلِّ مَكَانٍ  
لَا ، وَلَا سَاعَةَ الْوَدَاعِ وَقَلْبِي  
مُنْفَعَمٌ الْهَمُّ ، دَائِمُ الْحَقَّقَانِ

ساعةَ البَيْنِ لا خُيُفَتِ ، فَمَا أَذْ  
تِ سَوَى قِطْعَةٍ مِنْ النيرانِ  
كُنْتَ شُؤْماً عَلَى مَنْذُ تَوَلَّى  
فَكَأَنِّي وَالْهَمُّ مُؤْتَلِفَانِ  
وَلَوْ أَنِّي عَلِمْتُ أَنَّ التَّلَاقِ  
بَعْدَ هَذَا الْفِرَاقِ لَيْسَ بَدَانِ  
لَشَفَّيْتُ الْغَلِيلَ مِنْهُ وَلَكِنْ  
لَيْسَ لِلْمَرْءِ بِالْقَضَاءِ يَدَانِ

\*\*\*

جَاءَنِي نَعِيهِ ، وَنَاعِيهِ يَبْسِكِي  
لِيَتَنِي مَتَ قَبْلَ أَنْ يَلْقَانِي  
أَيَّ حَسَنِ أَسَاءَنِي الدَّهْرُ فِيهِ  
وَبَأْيَ مَنْ الْخُطُوبِ رِمَانِي ؟  
أُنْزَى هَلْ عَظِمْتَ يَا بَعْضَ نَفْسِي  
مَا أَلَاقِي مِنَ الْجَوَى وَأُعَانِي ؟

تركت رَوْحَكَ الكَرِيمَةَ داراً  
زُحِمَتْ بِالشَّرُورِ والطَّغْيَانِ  
أنت خَافَتْ بعد موتك قلباً  
بات يَخْشَى الأُمِّي كقلب الجبان  
كان يلقى أَسِنَّةَ الدَّهْرِ صلداً  
فَقَدْ خَافُوا بِغَيْرِ طَعَانِ  
هُمْ يَقُولُونَ بِالتَّأْسَى وَلَكِنْ  
لا أَرَاهُ ، وَأَيْنَ مِنْهُ مَكَانِي ؟  
ضَلَّ مَنْ يَنْشُدُ السَّعَادَةَ فِي الدُّنْىَا  
يَا وَيَسْعَى لَهَا بِغَيْرِ تَوَانِ  
يَصْرِفُ العُمُرَ بَاحِثاً عَنْ خَيَْالِ  
وَيُضَيِّعُ الزَّمَانَ فِي غَيْرِ شَأْنِ  
كَمْ أَفَاضُوا فِي وَصْفِهَا غَيْرَ أَنِّي  
أَجِدُ الوَصْفَ لَا يَفِيهِ بَيَانِي

هِيَ أُمُّ النَّبِيِّ ، وَأَوَّلُ مَا يَخُذُ  
شَيْءَ الْفَتَى فِي حَيَاتِهِ ، وَيُسْعَانِي  
وَتَعْجِيبُ تَهَالُكُ النَّاسِ فِيهَا  
وَهِيَ - فِي الْبُعْدِ - دُونَهَا الشَّعْرِيَانِ

\*\*\*

يَفْظَةُ أَيُّهَا الْعِبَادُ فَمَا يَشْهَدُ  
فَعْمُ طَوْلُ الرُّقَادِ لِلْوَسْنَانِ  
مَا أَقْلُ الصَّفَاءِ فِي هَذِهِ الدَّاءِ  
رَوَانُ كَانَتْ غَضَّةُ الْأَفْنَانِ  
تَخْدَعُ النَّاسَ بِالظُّوَاهِرِ وَالْكَذِّ  
بِ كَخْدَعِ السَّرَابِ لِلظَّمَانِ  
إِنَّمَا الْمَرْءُ - فِي الْوُجُودِ - كَضَيْفٍ  
نَازِلٍ ، ثُمَّ رَاجِلٍ فِي أَوَانِ

## المدارة

أفدّيه من قاصٍ يضر وينفعُ  
رآني وفيًا فأنثى يتمنعُ

ألا عاذرٌ فيما ألاقى من الهوى  
يردّ مقال العاذلين ويدفعُ؟

وما أنا من يحيا إذا دام نأيه  
وظلّ فؤادي وهو صادرٌ مروّع

\*\*\*

أنسى؟ فلا ذكّرتُ - ماعشت - حاجة  
لياليّ وافانا بها الخيرُ أجمع

يفيضُ على الحبّ فيها بياته  
وتملّى على الساجعاتُ فأبدع



فأحسب أن الدهر ألقى زمامه  
إلى وأولاني التي كان يمنع  
وكم وقفة لي في الرياض ونورها  
يفوح عيراً زهره المتضوع  
فرعياً لعهد لم تشبه قطيعة  
وسقياً لأيام مضت ، ليس ترجع  
أصاب مودات الهوى سهم عاذل  
رماه على عمد فأمست تقطع  
مودات من كانت له الروح فدية  
ومن حسنه كالشمس تزهو وتطلع  
ومن دأبه في كل حال ترفع  
ودأبي أي خاضع أتخضع ا

ومن سرّه عندي نزيلُ سريري  
وسرى لديه - إن أبحثُ - مضيق

تقطعتِ الأسبابُ بيني وبينه  
فلم يبقَ لي غيرَ الصبرِ مفرج  
وأبعدُ ما حاولتَ يا قلبُ قربَه  
حبيبٌ تجنّى أو وصالٌ ممنوع

\*\*\*

فيا نفسُ لا يذهبُ بك الحزنُ مذهباً  
يريبك ، إن الصبرَ للحرِّ أنفع  
تريدين إدراكَ المنى وقد انبرت  
عواذلُ من أهوى تخبُ وتوضع  
يقلُنَ عليّ من تذرفُ الدمعَ هامياً  
أذو سقم أم أنتَ للحبِّ تنزع ؟

فإن كانتِ الأولى فتلك فظيعة  
وإن كانتِ الأخرى فأمرُك أقطعُ  
أُتذوي شباباً ناضراً وتضيعهُ  
لأنّك إذا أضناك تُسهدك أضيع  
وما ربيّ من سقمٍ عراني وإنما  
أداري هوًى في القلب ينمو ويؤنّع  
فلي أدمعْ تترى بين بها الأسي  
وكم أخفتِ الأشجانَ والهمَّ أضلع !  
لك الله من قلبٍ تزيدُ على الجوى  
هيتاماً ، ويُغويك الحبيبُ قَطْمَع !  
ألا إن برقاً أصله الحسنُ خَلَب  
وإنَّ ولاءَ الغانياتِ تصنم

## وقفة بين أطلال

ألمّا بأطلالٍ لِنزِلها الرّحبِ

فإنّ تعرفاه فاقضِيا واجب الصّحب (١)

خليليّ ما ضرّ افتراقُ جسومنا

إذا كانت الأرواحُ تنعمُ بالقرب

على أنّها نعى تزيّدُ من الجوى

وتسلمُ عين الصّبّ للمدّمع الصّبّ

سلامٌ على ذاك النعيم الذي مضى

سلامٌ ظمّ يهفو إلى المورد العذب

أعاديتُ دهري حين أسلمتُ مهجتي

إلى الحبّ، فاستهدفتُ للسهد والكرب؟

وفارقتُ لبي حينِ مَدَّتْ إلى الهوى  
فلا أنا موصولٌ ولا حاضرُ اللب!

\* \* \*

فيا لشبابٍ لمْ نَمْتَعْ بطيبه  
تولى ، وأبقى بعده فادح الخطب

ولو كنتُ أدري أنْ بالحب ما أرى  
لما بات يحدوني حنين إلى الحب

أيقضى كلانا عمره غيرَ مُسعد  
على دهره العادي ، ولم يجن من ذنب !

خليلى هذا آخرُ العهدِ بيننا  
فإن حان حيني فاحفظا في الهوى غيبي

ولا تنسياني — بارك الله فيكما —  
فحسبي من الأيام ما فعلت ، حسبي

## كوكب هوى

أختَ البدور - وكنتِ أبهى منظراً  
وأجلَّ حسناً - هل يحينُ أيابُ ؟

لك - فى فؤادي - صورة لم يمحها  
عادى الزمان ، وصرفه الغلاب

لولا سكوتك لم أصدق ناعياً  
ولقلتُ : هذا ساحر كذاب

عودي تري ما ساقه صرف الردي  
لى ، فانطوى أمل وضاع شباب

\*  
\*  
\*

ضننت بك الدنيا على ، وطالما  
غمر المسهد برقها الخلاب

ما عزّني شيءٌ أردت بلوغه  
هيهات تستعصى على مصعاب  
وأنا الذي أفنيتُ عمري مُقَدِّمًا  
وسواي متشد الخطا هياب  
إلا لِقائك ، فقد جهدت ولم يُفد  
جهدى ، فطالت فرقةٌ وغياب  
إِن الذي فارقتِ حي ميت  
فحياته بعد الفراق عجب  
ما كانت الأيام غير كنانة  
بسهامها يتفرق الأُحباب (١)

---

(١) الكنانة جعبة تجعل فيها السهام .



لڈکیر، محمد فؤاد — رجمنٹ — (۱۲)





## دمعة على صديق

كان الدكتور أحمد فؤاد من خيرة الأطباء ، ومن  
أحسن الناس خلقاً ، وأصفاهم نفساً ، وأصدقهم وطنية .  
وكان - إلى ذلك كله - مثلاً عالياً في الرحمة بالضعفاء  
والبائسين ، وفي الوفاء للأصدقاء ، ولما فجع العلم والفضل  
فيه ، أقيمت له حفلة تأبين بمسرح حديقة الازبكية  
فذرف الشاعر فيها هذه الدمعة

عذراً إذا استعصى على خطابي  
فاليوم روعني أجل مصاب  
واليوم حقاً على أن أبكي أخا  
قد كان ضوء العين بين صحابي

أبكي الروءة والوفاء مجسما  
باتا رهي-نى جندل و تراب  
أبكى السجايا الغرّ والخلق الذي  
ما شيب - في مُرّ الخطوب - بعاب  
لم يودعوا بطن الثرى إذ أودعوا  
غير التقى ، والفضل ، والآداب  
لو يفتدي ميتٌ بأكرم فدية  
لفديته بالروح غير محاب  
حلمٌ هي الدنيا ، فما آمالنا  
فيها سوى كذب ولع سراب  
يحبو بها الشيخ المقيد ، بينما  
يفري الردى فيها الشباب بناب

عزت على الفطن الالبيب قشورها  
وأخو الجمالة ظافر بلباب

\* \* \*

يا ناشراً خلق الوفاء ، وإنه  
لسجية عزت على الطلاب

يا جابر العثرات في الزمن الذي  
ما فيه ، غير تقاطع الأنساب

يا مؤنس الإخوان كيف تركتهم  
في وحشة ، واخترت ضيق رحاب ؟

يا موئل الضعفاء كيف تركتهم  
ورضيت أن تنأى لغير مآب ؟

هل كان طبك غير آيات بدت  
للناس تنجيهم من الأوصاب

كم قد شفيت نفوسهم وجسومهم  
فأثرت فيهم أيما إعجاب  
الآن ، حين نزلت أطيب منزل  
وحططت رحلك بعد طول غياب !  
وأخذت في تنويع فضلك مؤثرا  
نفع البلاد ، موفق الأسباب !  
ووقفت - في وجه الزمان - تروعه  
بحجى الأريب ، وبطشة الغلاب !  
تدافع الأهوال بين يديك من  
فزع ، وتشفق منك أسد الغاب  
أزمنت رحلتك التي لا يرنجى  
منها إلا ياب ، ولات حين إياب

هلاً تذوقت الحياة هنيةً

بعد الذي قاسيت من أنصاب (١)

لم أعن بعدك بالحياة وطعمها

لو أنه كالشهد أو كالصاب

لم أدر - بعدك - أي رزء أتقي

شرّ الرزايا فرقة الاحباب

هي كربة جلّت ، فإن أجهد لها

صبرى ، أرّ الذكرى تجدد ماى

هي لوعة في القلب ليس بمسعد

فيها بكاء الأهل والاصحاب

\*\*\*

أسفاً على علم ، رفعت لواءه

فطواه ريبُ الدهر طي كتاب

---

(١) جمع نصب بضم الاول والثاني وهو البلاء .

أسفاً على رأي أغرٍ موفقٍ  
قد كان يسطعُ في الدجى كشهاب  
أسفاً على أدبٍ جالوتٍ بديعهِ  
في صورةٍ سحرت أوى الألباب  
أسفاً على عزمٍ كسيفٍ مرهفٍ  
تنبو العزائمُ وهو ليس بناب

\*\*\*

يا صاحبَ الخلق الرضي : تحيةٌ  
هنيئاتٍ يوفي حقها إطنابي  
قد كانَ برُّ الوالدين ذخيرةً  
تلقى بها الرحمن يومَ حساب  
فاهناً بذكرى. ، لن يمل حديثها  
وادخل بما قدمت أكرمَ باب

## ثورة نفس

مرت بالشاعر فترة من الزمن ، لقي فيها من عنف  
الأيام ، وضیعة الوفاء فی الاخوان ، ما زفر له هذه  
الزفرة ، فهو يرسلها لعلها تروح عن مكروب ، أو يتأسى  
بها محزون :

سئمتُ زمانا ما تقضي غوائلهُ  
وما تنجلي أحداثه ونوازه

فما خيرُ عيشٍ كلَّ يومٍ يسوِّني  
به حادثٌ تعبي الرجال كلاكه

فلا صاحبٌ إن ضقتُ ذرعا قصده  
ليجملَ عني بعضَ ما أنا حامله

ولا أنا راجٍ إن تصبرتُ حقبة  
من الدهر تحقيقَ الذي أنا آمله



على أن لي عزما إذا ما انتضيتُهُ  
تركتُ فؤاد الدهر جمًّا بلائله  
وألهيته عن قذفه الناسَ بالأذى  
ولم تخفَ غنى إن رميتُ مقاتله  
ولكنَّ هَمًّا بين جنبيّ مضني  
فأخذَ هذا العزمَ فيما يحاوله  
وأسكتَ مني مقولا لو سألته  
عليه لأعيتُ عن لحاقي مقاوله  
لسان كحدِّ الصارم العضب في الوغى  
وكلا أرى في سلم تُرجى فواضله (١)  
فأصبحتُ والآمالُ أنضاء رحلة  
وثار على الدهر قدما جعافله (٢)

---

(١) الأرى : الشهد وهو العسل .

(٢) القدم بسكون الدال الشجاع .

شباب وما أدرى بماذا انتهاؤه  
إذا كانت السمّ الزعاف أوائله !  
وعمر وإن لم يمض إلا أقله  
تروغي أعصاره وزلازله !

منى النفس أن تلقى المنون ولا ترى  
زماناً سمت أوغاده وأسافله  
فدو الجهل موفور الكرامة غانم  
وذو الفضل فيه خامد الذكر خامله  
هو حسدوني إذ بلغت مكانة  
وكلهمو بالحق أجت مراجسته

فإن يشمتوا بي بعد ما نلت من علا  
فكم بالكريم الحر يشمت عاذله !  
عفاءً على الدنيا فقد ساء جدنا  
بها غير مرجو وأقفر أهله

## اليتامى

أثر في نفس الشاعر ما يلقاه اليتامى من الأسى والشقاء ،  
ورأى تقاعس الأغنياء عن إقامة الملاجىء لتعليم هؤلاء  
البائسين ، وتهذيبهم ، وتوجيههم إلى العمل الصالح ، فوجه  
اليهم هذه الدعوة :

اليومَ يومُكمو يا قومُ فاغتنموا  
خيراً تعز به الأفراد والأممُ

اليومَ يومُكمو يا قومُ فانتبهوا  
طال السباتُ فأين المجدُ والهمم  
كم بات يدعوكمو للجودِ مُنتَصِف

فلم نهزَّكمو الآيات والحكم (١)

---

(١) انتصف منه طلب منه الا. نصاب .

أَتَمْنَعُونَ سَبِيلَ الْخَيْرِ مَا لَكُمْ ؟  
وَلَا تَضُرُّنَّوْنَ حَيْثُ السُّوءُ وَالتَّهْمُ ؟  
أَلَسْتُمْ مِنْ بَنِي الْقَوْمِ الْأُولَى بَلَّغُوا  
أَوْجَ الْعَلَاءِ فَلَمْ يُقْهَرْ لَهُمْ شَيْءٌ ؟  
أَجَلٌ لَأَنْتُمْ بَنُوهُمْ ، غَيْرَ أَنْكُمْ  
وَنَيْتُمْو فَاَسْتَوَى الْهَيْيَابُ وَالْقُدُمُ !  
هَمْ سَارَعُوا لِاقْتِنَاءِ الْبَاقِيَاتِ ، وَقَدْ  
أَلْهَاكُمْ الْمَالُ وَاسْتَهْوَتْكُمْ النِّعَمُ  
تَعْيَوْنَ عَنْ مَلَجَأِ بَنِي ، وَكَمْ رَفَعَتْ  
أَيْدَى الْأَوَائِلِ مَجْدًا ، بَعْضُهُ الْهَرَمُ !

\*\*\*

فِي مِصْرٍ مَرَعَى بِكَأْسِ الْهَيْمِ لَمْ يَجِدُوا  
قُوَّتًا ، فَأَصْبَحَتْ الْآثَامُ هَمَّهُمْ

لم يُذنبوا غير أن البؤس طاردَهُمْ  
بويله ، وطريدُ البؤس منهزمُ

يارُبُّ طفلٍ ضئيلٍ الجسمِ ناحله  
أَمْضَتْهُ المَرْهَقَانِ الذَّلُّ والسُّقْمُ

تَبَيَّنَتْ مِنْ خِلَالِ الثَّوبِ أَضْلَاعُهُ  
فَفَصَّنَهُ ذَابِلٌ ، والدَّمْعُ مَنْسَجَمُ

يَقُودُهُ الْجَهْلُ أَنَّى شَاءَ رَائِدُهُ  
إِلَى الضَّلَالِ وَبُئْسَ الرَّاغِعُ الْوَحْمُ (١)

فَمَا يَهْدِيهِ عِلْمٌ وَلَا أَدَبٌ  
فَيَتَّقِي شَرَّ مَا يُؤْذِي وَمَا يَهْمُ

يَكَادُ يَقْنَعِي الْأَسْيَالُ طَاوِيًا ظَمِئًا  
لَوْلَا الْقِمَامَاتُ مِمَّا يَقْدِفُ الْخَدَمُ

وطاؤه التربة أنى ضمته بيد  
غطاؤه نسج ما تهمني به الدِّيمُ  
يطوي الليالى ملقى لا يحس به  
كأنه الطيفُ أخفتُ أمراء الظلم  
أو أنه حجرٌ بالأرض مطرح  
فليس يدركُ حتى تعثرَ القدم !  
هذى حياهمو يا قومُ فاعتبروا  
وإنها لحياة دونها العدم !  
يا رحمة الله حلّى حيثما نزلوا  
فقد دعونا لشكواهم فما رُحِمُوا

\*\*\*

لا تكروا شدةً في القول باديةً  
فإنها زفراتُ النفس تضطرم

والنفسُ يؤلمها أن لا تزال ترى  
ضناً ببال على قومٍ لهم رحمٌ  
رماهمُ البؤسُ في أنيابٍ كاشرةٍ  
من الرزايا قراها الخوفُ والعدم (١)  
إنا ليحزُّننا البخلُ الذي شُغفتُ  
به النفوسُ، وبئس الخيمُ والشيم (٢)  
« الأُزبكية » حاناتٌ مفتحةٌ  
كأنها الركنُ مأمومٌ ومستلم  
يأوى إليها سرّاة القوم في كرم  
ولا وربك ماذا الجود والكرم

---

(١) العدم بفتح الدال الفقدان .

(٢) الخيم الطبيعة والسجية .

فإن دعوتَ فتى منهم لمكرمةٍ  
تتى العنانَ وولّى وهو ينتسمُ  
كأنه ساخرٌ من جهل سائِلِه  
إذ باتَ يسألُ من لم يؤذه الا لم !

\*\*\*

قد بُحَّ صوتُ الأولى يستصرخون ، وفي  
دعاء داعي الندى لا يحمد الصمم  
فليس من خلق أدعى إلى شرف  
كممةٍ بذرى العلياء تعتصم  
يا أهل مصر دعوناكم إلى عملٍ  
يرجى به الأجرُ والشكران ، فاغتنموا



## أحلام الشباب

لابن الرومي الشاعر المعروف، نونية طويلة مشهورة  
تعد من محاسن شعره ، وقد نسج على منوالها كثير من  
شعرائنا البارزين ، فنظم الشاعر نونيته هذه منوعة  
الفنون والأغراض :

### محاسن الطبيعة

أبحتك الروضَ فيه الآسُ والبانُ  
فقرَّ عيناً ، ولا تحزُّنك أشجانُ  
جاد الربيعُ على أنحائه فزها  
فيه من الزهر والأثمار ألوان  
قطوف أعنابه للراح دانيةٌ  
ودون ذلك تفاح وورمان

كأنما النُّورُ إذْ يَقْتَرِبُ مَبْتَسِماً  
تبرٌ ، ودرٌ ، وياقوتٌ ، ومرجانٌ  
وللعياه خيرٌ في تدفقها  
وللطيور على العيدات ألحان  
وللغصون اهتزاز حين تدفعها  
يدُ الريح كما يهتز نشوان  
تميلُ فوق متونِ الماءِ مفضية  
لها بسرٌّ ، فتدري السر غدران (١)  
تلك الطبيعة تبدو في مشاهدنا  
جلواءً يعجب منها الأبنس والجان  
لولا محاسنُ تجلوها بلا عدد  
لما تجلّت بثوب الحسن أكوان

---

(١) الغدران جمع غدير وهو النهر.

فاغنم أوقات صفو لا تدوم ، ولا  
يعيدهن إذا مارحن نشدان<sup>(١)</sup>  
فهذه نفحات الروض عطرة  
فيهن للعاشق المهجور سلوان  
آليت لو أن مقبورا تسمها  
لعاد وهو رفيه العيش ريّان<sup>(٢)</sup>  
تحبي النى ليؤوس ظلّ برقبها  
وكان إن أخلفته قال : بهتان  
وهذه نفحات الورد عابقة  
يسغنى بها عن كؤوس الراح ندمان<sup>(٣)</sup>

---

(١) نشد ضالته نشدانا طلبها :

(٢) رفه عيشه لان وخصب فهو رفيه ورافه

ورفهان ، والريان ضد العطشان .

(٣) الندمان جمع كالندامي .

علالة لسليب اللب أسلمه  
إلى الهوان ، وطولِ الهم ، هجرانُ  
وهل تفيد عُلالاتٌ إذا عرضت  
لِيَ النى وحبيبُ النفسِ غفلان ؟

### الذكرى الخالدة

ليهنِ قلبي زمانٌ كلُّه نَعَمٌ  
مضى ، وليس له ما عشتُ غشيان  
وليهنِ من هجعت عيناه مغتبطاً  
بالبعد ، أني قريحُ الجفنِ سهران  
إلا تَكُنْ رجعةٌ يَحْيِي الرجاؤها  
فقد يسرُّ بطولِ العتبِ محزان (١)

لظالما خلتُ شملِي غيرَ منصدعٍ  
فكان لي بدوامِ الوصلِ إيقانُ  
حتى غزا الدهرُ آمالي فشتتها  
والقالبُ من ذلك التشتيت غيمان (١)  
نكاهدتنِي خطوب لستُ أدفعُها  
لهنَّ بالنفسِ إيقاعٌ وإِثخان (٢)  
هيئاتَ أنعمُ بالآفي الحياةِ وقد  
ترحلتُ بحبيب النفسِ أظمان  
حالات : كلتاها للصب مضية  
صدٌ وبعدٌ ، هما ذل وحرمان

---

« ١ » غام : عطش وحرّ جوفه فهو غيمان .

« ٢ » أثخن في العدو بالغ في قتلهم وغلظ .

لقد فطنت لهذا قبل موقعه  
وهل ينجى من المقدور حساباً ؟

### هجرة المومنين

ما أنسَ لا أنسَ عهداً سالفاً ، ومُنَى  
قضيتها ، وأحاديثاً لها شان

إذ ورد العيش صفو لا يُرَنِّقُهُ  
صرفٌ وأوجهٌ بالبشر غرآن (١)

ومؤنسى في الرياض الزَّهرِ فاتنة (٢)  
بحسبها ضرب الأمثال رُكبان

فكادت الشمس لو دامت تشابهها  
- في الحسن - والبدر لو عدَّاه نقصان

- 
- (١) جمع غراء أنثى الأغر وهو الحسن .  
(٢) الزهر جمع زهراء وهي المشرقة النيرة .

لكل زهرٍ شبيه من محاسنها  
 تزهى به ، فهي للعشاق بستانُ  
 فالخذ كالورد بل أبهى فإن سمرت  
 حتى لها الوردُ رأسا وهو خجلان  
 والطرف كالترجس المحتال قد ذبلت  
 أجفانه فتبدى وهو نعان  
 والشعرُ جثل يضل السائرون به  
 حلوا الرسالة ، بادي الحسن فينان (١)  
 والشعرُ كالأقحوان الغض غب ندى  
 رف النسيم عليه فهو مزدان (٢)

---

(١) جثل الشعر كثر والتف واسود فهو جثل بسكون  
 الثاني ، ورس الشعر رسالة كان مسترسلا ، والفينان :  
 الشعر الطويل الحسن .

(٢) الشعر مقدم الاسنان والأقحوان نبات له زهر  
 أبيض وأوراق زهره مفلجة صغيرة يشبهون بها الأسنان .

يَفْتَرُّ عَنْ دَرِّ فِيهِ مَنْصَدَةٌ  
 حَلَوُ الرِّضَابِ ذِكْرُ الرِّيحِ فَتَانُ  
 وَالْقَدُّ كَالْفَصْنِ مِيَّاساً وَمَعْتَدَلَا  
 إِذَا تَثْنَى فَأَنْتَى يَذْكُرُ الْبَانَ  
 تَبَارَكَ اللَّهُ مَا أَجْلَى مَظَاهِرِهِ  
 نُورٌ، وَنَوَازٍ، وَرِيحَانٌ، وَسُوسَانٌ (١)

### وقفه بين عشرين

بَلْ كَيْفَ أَنْسَى أَفَانِينَ السَّرُورِ وَقَدْ  
 تَهَيَّأْتُ، فَأَجَلْتُ عَنْهُنَّ أَزْمَانَ (٢)  
 اللَّهُ حِينَ تَلَاَقَيْنَا عَلَى قَدَرٍ  
 فِي مَوْقِفٍ لَا يَفِيهِ الْوَصْفُ تَبَيَّانَ

(١) السوسان نبات من الرياحين .

(٢) الفن الضرب من الشيء أو النوع وجمعه أفنان  
 وفنون وجمع الجمع أفانين .



إِثْنَانِ لَمْ نَصْطَحِبْ غَيْرَ الْعَفَافِ ، وَهَلْ  
مِثْلَ الْعَفَافِ عَلَى الْأَهْوَاءِ سُلْطَانُ ؟

بِقَائِمِهَا وَبِقَلْبِي لَا عَجَبَاتُ هَوَى  
تُخْفِي كَلَامًا وَتُبْدِيهِنَّ أَعْيَانُ (١)  
وَالْمُحِبِّينَ أَسْرَارُ<sup>ه</sup> مُحَجَّبَةٌ<sup>ه</sup>

لَهَا إِذَا التَقْتِ الْأُلْحَاطُ إِعْلَانُ  
فَأَغْضَتِ الْعَارِفَ وَاسْتَحْيَيْتُ<sup>ه</sup> ، فَقُلْتُ لَهَا  
قَدْ كُ<sup>ه</sup> اجْتَنَابًا ، فَإِنِّي الْيَوْمَ جَذْلَانُ (٢)  
أَلَا تَرِينَ عَيُونََ الدَّهْرِ حَاسِرَةً  
يُظَلُّ يَنْظُرُ شَزْرًا وَهُوَ خَزْيَانُ

---

(١) الْأَعْيَانُ جَمْعُ الْعَيْنِ وَهِيَ الْبَاصِرَةُ .

(٢) قَدْ كُ<sup>ه</sup> بِمَعْنَى يَكْفِيكَ .

لو يستطيع بغي - والبغي شيمته -  
لكن أبا الله هذا ، وهو رحمن  
وهذه ساعة لا العمر يعدُّ لها  
ولا يُرجى لها إن تعدُّ لقيان

### مناجاة

لا تكسني الحب ، إني قد علمت به  
فما يفيدك منذ الآن كتمان  
قالت : رويدك ، هذا القول أعرفه  
يُعدُّه خاتل للغيد ولهاث  
يفرهن بأذعان لهن ، وكم  
غر الغواني من العشاق إذعان  
يشتاق واحدة من بعد واحدة  
كأنه طائر ، أو هن أفنان

فقطمئن<sup>١</sup> إليه وهي واقفة<sup>٢</sup>  
 بحبه ، وهو تضليل وطفيان<sup>٣</sup>  
 وهذه غاية<sup>٤</sup> يصبو الرجال لها  
 لم يعدد<sup>٥</sup>ها منهم شيب<sup>٦</sup> وشبان  
 فإن تكن واحداً منهم ، فلست أرى  
 غير الفراق ، فهذا الحب ديدان<sup>(١)</sup>  
 فقلت والنفس حسرى من شكائتها  
 وللدموع على الحديد تهتان<sup>٧</sup>  
 أفديك بالروح لا قولاً أريد به  
 رضاك ، أو أني بالروح ممتنان<sup>٨</sup>  
 عدمت أهلي ووفري إن أخنك ، ولا  
 حننت<sup>٩</sup> على إذا لم أوف<sup>(٢)</sup> أوطان

(١) الديدان : اللوم واللغب .

(٢) الوقر : الغنى .

تبيّني صدقَ قولي إن شككتَ بما

تذري الشؤون فإن الدمع برهان<sup>(١)</sup>

فإن تناءيتَ عني غير راحمةٍ

فلي بذكري الهوى والحسن قنعان<sup>(٢)</sup>

أخلقُ بذى الحسن أن يسري إليه هوى

فالحسن إن لم يزنه الطاهر عريان

حتى إذا استوثقتَ مدّتْ اليّ يدًا

وتغرّها باسمٍ والوجهُ ضحيان<sup>(٣)</sup>

لها أناملُ - جل الله بارئها -

كأنها عنم أجنته أغصان

---

(١) أذرت العين دمعها : صبهته

(٢) القنعان : القناعة

(٣) ضحيان : مشرق

وعاهدتني على أني أقاسمها  
قاي ، فعاهدتها والقلب فرحان  
ورب ليلة أنس بآغت وطرا  
بمثله الدهر منان وضنان  
خلوت فيها بمن أهوى أحاده  
فلم يكدر علينا الصقور إنسان  
فلم نزل وحواشي الليل تجمعنا  
على عفاف ، وطرف الدهر وسنان  
وللعصون حفيف جرسه نغم  
كأنما هن قينات وعيدان

### الخميس

يادولة الحسن ابل ياروضة جملت  
زيّا فليس فيها المدح سحبان

كم صان حُسْنَك شعري في قسامته

ولم تَنَلْهُ أريكات وتيجان<sup>(١)</sup>

والشعر رُقِيَّةٌ من تَمَّتْ محاسنه

به يُسَكِّفُ ذَمِيمُ الطرف ، مَعْيَان<sup>(٢)</sup>

شيثان حسنهما لم تبلَ رِجْدَتُهُ

وسيمُ شعري ، ووجهُ منك حُسَّان<sup>(٣)</sup>

منكِ الجِمالُ ، ومنى الدَّرُ أنظمه

والحسنُ والشعرُ لو فكرتِ إخوان

إذا ابتعدتُ فما أبغي بذاك قِلي<sup>(٤)</sup>

وكيف يرضى فراقَ الروح جُثمان

---

(١) القسامة الحسن .

(٢) رجل معيان وعيون شديد الإصابة بالعين .

(٣) تقول حَسَّان حين تريد المبالغة في وصف الحسن .

لكن رأيتُ جفاءً منكِ أوهمني  
أمرآً ، فأبعدني والقلبُ هيمانُ  
ألا حفاظاً ، ألا عهداً ، ألا ذمُّ  
ضاعَ الوفاءُ وما أجداة نشدان  
لم أجنِ ذنباً ولم أطوِ الفؤاد على  
بغضٍ ، ولا أنا للواشين مذعان (١)  
فما الذي صدَّكم عني وغيركم  
أشيمةُ الغيد أم بغض وشناآن  
كنا أليفى هوى ، لا القدرُ يالفنا  
كانتا الورقُ ضممتهن أغصان  
فهنَّ يشدون بالألحان مطربةً  
وأين من ذلك الترنيم ألحان

ونحن ننشدُ أشعاراً منمقة  
 بحسنهن جبين الدهر يزدانُ  
 في رقة الماء إذ يصفو لشاربه  
 أو رقة الراح معطراً بها الحان (١)  
 من القوافي اللواتي لا يعادها  
 في بهجة الحسن أقمارٌ وشهبان (٢)  
 تمرُّ بالأذن تبغى قلباً صاحبها  
 فيستضيء بها والقلب مدجان (٣)  
 ويستريح إليها من متاعبه  
 كما استراح لذكر العشق حَبَّان (٤)  
 لا دين يجمعنا إلا الوفاءُ إذا  
 تشعبت بضروب الناس أديان

- 
- (١) المعطار الكثير التعطر .  
 (٢) الشهبان : بضم الشين وكسر هاء : الكواكب .  
 (٣) المدجان : المظلم (٤) الحب بكسر الحاء : المحب  
 والمحجوب وجمعه أحباب وحبان .



في روضة تملأ العينين بهجتها  
وما لها غيرنا أهل وسكان  
بحودها الطل في نيسان منتظما  
فيزدهي بجميل الزهر نيسان  
وجوئنا عبيق الطيب تنفحه  
بأطيب النسيم أزهار وربحان  
وعيشنا كله هو نلذ به  
يمضي على الصفو آن بعده آن  
فغير الدهر ذاك العيش وانتقضت  
من ذروة الأنس والتوفيق أركان  
واما له من زمان لو يعاودنا  
إذن لعاود صفو العيش لهفان

## غَضَبُهُ فِي الْحُبِّ

قد قلتُ حين تلاقينا فما حَفَّتْ

حتى كأن لم يكن من قبلُ عرفان (١)

وأوسعتني نفاراً غير مُعْتَبَةٍ

وطالما نفرت بالوهم غزلات (٢)

يا طاعة لو رأى رضوان غرَّتْها

باهي بها حور دار الخلد رضوان

وزهرة غَضَّة تكسو الرّبي حالاً

ودُمُيَّةٌ ما حواها قطُّ إيوان

---

(١) عرف الشيء عرفانا : علمه .

(٢) أعتبه : أزال عتبه وتركه ما كان يغضب عليه لأجله  
وأرضاه .

ويا حياة الذي يهواك مرحة  
فليس لي عنك سلوان وشغلان

رويد هرك حتى أستين له  
عذراً بنفسى ، فما فى الحق إيهان

لا تأخذينى بما لم أجنه فلكم  
عنى رسوم الهوى ميسن وإدهان (١)

تسرى بفرقتنا فما أرى كلم  
لأستقيم لها فى السمع أوزان

ماذا جنيت ؟ أذنب لا اغتفار له  
والذنب يمحوه مهما اشتد غفران

إنى كفرقان عين الموت ترمقه  
يغنى النجاة وفى كفيك إمكان

---

(١) دهنه وداهنه وأدهنه خدعه وختله .

قالتُ وقد أومأت نحوي مقطبةً  
 أقصيرُ فما زيفوا قولاً ولا مانوا (١)  
 فأنت أقسمتَ أن الحبَّ يحفظه  
 طىَّ الفؤادِ على الأيامِ إجنان (٢)  
 وأنتَ أخلفتَ وعداً إذ أفضتَ به  
 إلى الألى دأبهم للسرِّ إعلان  
 أنا الملوثةُ إذ أعجبتُ في ثقتي  
 وكان أجدرَ بي حزمٌ وإيمان (٣)  
 لكن جهلتُ وليس الجهلُ من خلق  
 وكل شيءٍ له قدرٌ وإبَّان (٤)

- 
- (١) مان : كذب .  
 (٢) أجن : استتر وأجنه الليل ستره وأخفاه .  
 (٣) أمعن النظر في الامر : بالغ وأبعد في الاستقصاء .  
 (٤) إبَّان الشيء : حينه .

لسوفَ تندمُ بعدى غيرِ منتفعٍ  
وهل يرد قضاء الله ندمانُ (١)  
إني الأمانة كنز لو فطنت له  
لم تلقَ سوءاً ، فخبِلُ العذر وحنان  
ألستَ تذكرُ يوم العهد موقفنا  
وأنت بالدّمع دون الماء غصان ؟  
تقول رُوحى ، وقلبي خالصاً ، ويدي  
جميعها لك خدام ، وعبدان (٢)  
حتى غلبتُ على عقلى وقيّدني  
بالحب قول بديع السبك مفتان  
فهل مللت ثواء السرا أم غلبت  
على احتراسك أقران وجيران

---

(١) الندمان النادم

(٢) العبدان بضم العين وكسرها جمع العبد : المملوك

أم كنت تنوي بنا غدراً ومنقصة  
 فخالف الظاهر الحمود إبطان<sup>(١)</sup>  
 أم غاب عنك إحصاء الناس حين بدوا  
 في ثوب سخيل وهم لا شك ذؤبان<sup>(٢)</sup>  
 حتى أبحت الذي يطوي قوادك من  
 حبي ، فأعلنه للناس شيطان  
 وسيروا قولهم فينا فما لبثت  
 أن أخلدت لظنون سوء أذهان<sup>(٣)</sup>  
 من أين جاء هو أنا تؤلفنا  
 على المحبة قبلات وأيمان ؟

- 
- (١) أبطن الشيء : أخفاه .  
 (٢) السخيل : بفتح السين جمع سخلة وهي ولد الشاة .  
 والذؤبان : جمع ذئب  
 (٣) أخلد إليه : مال وركن .

فقاتُ والقلبُ خفاقٌ يكادُ أسي  
تطيرُ سوداؤه ، والدمع حيرانُ  
كفّي الملام فلم أنسَ العهود ، ولا  
قلبي بحب الأذى والشر كظان  
لعلّ بعضهم في غفلة سمعوا  
نجوى الهوى ، فأذاعوه وما صانوا  
لتدركن هوى في القلب أحمله  
لو قسم الحب بين الناس ميزان  
لو كنتُ أنعم بالآ بالفرق لم  
يذرف دماء مكان الدمع لي شان  
فهل أبيعُ سروراً شاملاً بأسي ؟  
وهل يقوم مقام النجح خذلان ؟

والعقل أكبر من ترك السعادة إن  
عنت ليفسدها إفك وبطلان  
أعيذه خلقاً - ما شابه نزع -  
ألا يسان به عهد وخالان  
قالت صدقتك ، خل النصيح موضعه  
ودع هواك ، فما بي بعد أشجان  
واسعد وحيداً ، ولا يزعجك منصرفي  
إن القلوب - إذا حققت - وُحْدان (١)  
فقلت هيات ما قلبي بمنصرف  
وكيف يهدأ قاب وهو حرّان (٢)

---

(٢) الوجدان : جمع واخذ للمفرد .

(٢) حرّان : صاد .



قلب إذا هدأت كل القلوب هفا  
شوقاً للقياء فهو الدهر يقظان

وخلفتني كأنني قابض يدي  
أفعى يخالط منها الناب ذيفان (١)

فخرت بين عدول قد منيت به  
وبين من عندها التفنيد قرآن

### مناجاة النفس

واحر قلباه لا صبر ألوذ به  
ولا يطاوعني عنهن نسيان

أدفع الشرّ مها أشد لا عجه  
وتستبيني بما تزجيه أجفان (٢)

---

(١) الذيفان : السم القاتل .

(٢) لعجه الضرب : آلمه .

أقولُ والليلُ أطويه وأنشره

ولي من الهم سُمَّار وأخدانُ (١)

يا ليتَ أني قضيتُ العمرَ لا فطناً

لأحبَّ ، بل لَيْتَ أن القومَ ما بانوا (٢)

هل تجمَعَنِي - على طول النوى - بلدٌ

بمن أحبَّ ، فيلقى الريَّ هيمان ؟

كأنما السحبُ ، غادىها ورائحها

يمدني ، وكأنَّ الدمعَ طوفان

لطبتُ نفساً ولم أجزَعْ لكارثةٍ

لو كانَ لي بين هذا الناسِ خلصان

---

(١) السمار : جمع سامر وهو الذي يؤنسك بحديثه .

(٢) من البين وهو الانقطاع والفراق .

إِذْنٌ لِّوَأَفُوا سِرَاعاً حِينَ أَنْدُبُهُمْ  
إِنْ الصَّدِيقُ عَلَى الْأَحْدَاثِ مَعْوَانٌ  
وَيْلِي مِنَ اللِّعْرِ مَاذَا قَدْ لَقِيتُ بِهِ  
إِذَا رُبِحْتُ فَرَجِي فِيهِ خَسِرَانٌ  
أَجْنِي الْأُمَانِيَّ شَتَّى لَا أَلْذِيهَا  
إِلَّا كَمَا التَّذُّ بِالْأَحْلَامِ وَسَنَانِ  
يَصْحَوُ ، فَيَمْسَحُ عَنْ عَيْنَيْهِ مَا رَسَمَتْ  
كَأَنَّ وَجَدَ أَنَّهُ الْآ مَالَ فَقْدَانِ  
وَرَبَّمَا هَاجَهُ مَا قَاتَ مِنْ أَمَلٍ  
وَهَلْ تَرَدُّ مَنِيٌّ لِلنَّفْسِ أَحْزَانُ ؟  
صُورَةٌ مِنْ صُورِ الْحَيَاةِ

إِذَا تَلَفْتَ لِلدُّنْيَا لِأَنْقَدَها  
تَأَوَّبَ الْطَّرْفُ عَنْهَا وَهُوَ أَسْوَانُ (١)

أرى الأباطيل مَرَجاةً بضاعتُها  
في كل وجهٍ لها سِما وعنوانُ  
وأبصر الخير لا تندي إلا كَفَّ به  
ولا يُسَقَّاه مفؤود وظَّان (١)  
طبائعُ المرء تأتي الخيرَ تفعِلهُ  
فهنَّ للشرِّ والعدوان أعوانُ  
فعاشرِ الناسَ واحذرْ كيدَ أحكمهم  
فشرُّ ما صَحَّبَ الإنسانَ إنسانُ  
يُريكَ من بشره ما لستَ تتكرهُ  
وحشَّوْ جنبيهِ أحقادُ وأضغانُ  
ولا تزالُ له - ما دمتَ في سَعَةٍ -  
زلقى إليك وتبجيلُ وشكرانُ

---

(١) المفؤود : الذي يشكو فؤاده .

فإن تضق ساحةً أو تعي نازلةً  
تتى العنانَ وولى وهو غضبانُ

يصفى ودادك ما أكرمتَه وبرى  
ترك الوداد إذا لم يبق إحسان

فكم كريم تولى عزّه فقضى  
أيامَه وهو صفرُ الكف غرثان (١)

وطالما غمرت نعام مجتديا  
فلم يُعِنَّه - على الأحداثِ - إخوان

فخذ لنفسك حذراً واطمئن إلى  
غدرٍ يداف به مظل وليّان (٢)

---

(١) يقال صفر الانياء أي خلا وغرث بكسر الراء  
جاء فهو غرثان .

(٢) داف الدواء ونحوه خلطه . اللّـيان : المظل  
والجحد .

هل منه رجعة للشباب

يا لأمي أعيدا من ملامكما

إن الملام بسمع الصب الحان

لا تخشيا جنوة مني ولا ساما

كل الجوارح إصغاء وآذان

أمنت شر الليالي إذ سكنت لها

فما يفل شبابي بعد مطعان

ولا أقول - على ما ذقت من ألم -

كل له عن أخيه اليوم غنيان (١)

إن فاتي السعد في حين فكم عطف

علي بالبشر والإسعاد أحيان

فالصبر أجدر بي فيما ينوب ، وهل

تجديك شكوى إلى من فيه عدوان

إن عدّ شوقي وتهيامي بها سرفاً  
فالشباب مغالاة ورّيعات<sup>(١)</sup>  
يلومني في الهوى من ليس يعرفه  
وبي عن الآوم والتفنيد عصيان  
شتان بين الذي في الماء راحته  
وبين من أحرقت كفتيه نيران  
إني لأرحم نفسي حين أبصرها  
تذيبها لوعة حرّى وأحزان  
فيا شبابا تقضي في الصفاء بنا  
إلى رجوعك أشواق<sup>٢</sup> وتحنان  
لعلّ من فتكت<sup>٣</sup> فينا لواظته  
يروى فؤاد إلى لقاء صديان ؟

---

(١) ريعان . كل شيء أوله والمقصود هنا حديثه .

هياتَ أبلغ سؤلي من ملاحته  
وقد جرى بيننا بالسوء غيرانُ  
يدلي إليه بأي الودّ مختلفاً :  
عني الأَكاذيبَ والانسانُ عجلانُ  
واضيعةَ الحرِّ لا آلوه مرحة  
يكيده آخذٌ باللؤمِ خوآنُ  
وإنما الحرُّ في الدنيا أخو ثقة  
هل يَسْتَوِي راشدٌ برٌّ وغيانُ (١)  
ما أكلَ الدهرُ إحساناً يجود به  
إلا وأعقبه نقصٌ وحرمانُ  
فلا يرعُ ذو رجاءٍ لم يجِدْ سبلاً  
يرقى إليه بها ، فالدهرُ ضنّانُ

---

(١) الغيّان : الضال والمعتاد للهوى .



حسبي منه العيشه أطيار وأفنان  
كم دنتُ بالحب حتى قل قائلهم  
ياويله ماله دين وإيمان  
وما أصابوا، ولكن نزع نزع  
إلى الضلال بهم عمدا فلا كانوا  
وإنما الحب سر الله أرسله  
حتى يصح به في الناس وجدان  
قد كان لي بالهوى شغل أعاوده  
له على موثيق وأيمان  
وكنت أستبق اللذات ماعرضت  
ودون عيني للذات ميدان  
واليوم أقنع بالذكرى وما لي لا  
أرضى وما ير تجي للوصل رجعان  
رضيت بالورق فوق البان صادحة  
حسبي من العيش أطيار وأفنان



الشاعر عبد الحليم المصري -- رحمه الله -- (١٣)



## دمعة على شاعر

كان الشاعر عبد الحليم المصرى معروفاً بعذوبة  
شعره ، ورقة طبعه ، ودماثة خلقه ، وحسن وفائه .  
عاجله الموت في الشباب وقد أزهرت آماله ، وطابت  
أمانيه ، خلف شيخين كان موثاها ، وأفراخا صفارا  
كان شديد الحذب عليهم . فبكى فيه الشاعر هذه  
العواطف والأمانى :

طال ليلُ الأسى ، فأين الصباحُ  
أترى الهم ثاوياً لا يزاحُ

خَفَّفَ السَّهْدَ والنَّواحَ ، فما يجـ  
يدي أخوا الحزنِ سَهْدَهُ والنَّواحِ

دارنا هذه مقام غرور  
نحن فيها كأننا أشباح

كل ما يرتجى من الخير فيها  
أمل باطل ، وختل صراح

\*\*\*

يا أنفسي كأنها ريشة هب  
ت عليها فأقلقتها الرياح

كنت جدداً على الحوادث ألقا  
ها بعزم تكل عنه الصفاح

هازئاً بالخطوب أني ترا آي  
وجهها بالندوس وهو وقاح

غير أن المنون غالت أخا سم  
حاً بأمثاله الليالي شحاح

يوم عبْد الحليم : لا كنت يوما  
غاض فيك التدى وأودى السباح

يوم عبْد الحليم : كم من عيون  
فيك أضحت ودمعها مستباح

يوم عبْد الحليم : كم من قلوب  
أنختها - على يدك - الجراح

\*\*\*

لهف نفسي على شَبَابِ تردى  
كان فيه - إلى المعالي - طاح

لهف نفسي ، أحين تكمل حسنا  
تتوارى ، تلك الوجوه الصباح ؟

أين آياته الزواهي الفوالى  
أين أخلاقه السباح السجاح

أين آلاؤه التي غمر النسا  
س بها ؟ أين وجهه الوضاح ؟  
أين مشوى ذاك الجلال المفدى ؟  
أين قرّت تلك السجايا الملاح ؟  
أدب بارع ، وخلق كريم  
ووفاء ، وعفة ، وصلاح  
وحديث كأنه ثمر الجد  
نة ، تشاقه الرجال الفصاح  
من نثير كالزهر حسناً ، ونظماً  
مستجاد ، فيه المعاني الصراح  
مطرب للنفوس ، يشربه السم  
مع ، كما رنّ مزهر صدّاح  
كلّ هذى الخصال غيّبها القبر  
ر ، ووارث جمالهنّ البسطاح

غالها الموتُ في ربيع الشباب الذ  
ضر ، فنهارتُ الأمانى الفساحُ

غالها الموتُ في أوان نداء  
فتولى أريجها الفيّاح  
غالها الموت حين أزهتِ الآ

مال فيها بل حين تم النجاح

\*\*\*

منْ لشيخ وشيخة سَعِيداً حَي  
نأ فلما نأيت هيفُ الجناح  
من لاخوانك الألى قد سقام  
من جدّى فضلك الزلالُ القراح

من لا فراخك الصغار وقد غبـ  
بت ، فخلت بدارك الأتراح



بلادة أتلقى  
بالأُمس قلت لقلبي :  
ألقته من ضلوعي  
من عاش بالقلب لاقى  
بها الذميم حميدا  
إليك غني بعيدا  
هل كنت إلا رشيدا ؟  
من الزمان الشديدا «

وقال صاحب الديوان :

يا شاعراً جعلته  
لطفت حسنا ومعنى  
يهنيك ما بت فيه  
أحسنْتَ بالقلب صنعا  
ما القلب إلا شرّاً  
وفي الشعور عناء  
ورقة الطبع نعى  
سود الليالى بليدا  
وقلت قولاً سديدا  
من الرّكود قعيدا  
فدّعه عنك بعيدا  
مُرّادها أن تصيدا  
يعي القوي الشديدا  
تجني عليك حقودا

\*\*\*

كم من غبي جهول يطوى الحياة سعيدا !

وكم ذكيّ عليم      يلقي بها التشريدا !  
لا السعي فيها بمجدٍ      ولو شددت الجهودا  
وهل يُفيدُ جهود      إذا أضغمت الجدودا (١)

\*\*\*

يا شاعرا بات يشكو      من دهره التنكيذا  
وكان حراً طليقاً      فعاد يشكو القيودا  
أحسنْتَ بالناس ظنا      وسرتَ فيهم رشيدا  
ما زلت تولى صنيعاً      في كلِّ يوم جديدا  
وتلبس الحلم درعا      وتَنشُدُ السَّلمَ عيدا  
فلم تصادفَ وفاءً      ولم يَصُونا العهودا  
كانوا الذِّئابَ طَباعاً      وإن تراءوا أسودا  
فلم يُفدك احترام      من كائد أن يكيدا  
قالا ن حسبك نعي      أن عشت فرداً وحيدا

---

(١) أضاع الشيء، فقدّه ، والجدود جمع الجد وهو الحفظ .

## صدى الحنين

حنّ أمير الشعراء المرحوم شوقي بك إلى وطنه مصر  
وهو في منفاه بالأندلس ، إبان الحرب الكبرى ،  
فأرسل أنّة هزت القلوب في ثلاثة أبيات ، ورجع  
حنينيه كثير من شعراء مصر ، وكان لصاحب الديوان  
نصيب من هذه المطارحة الأدبية . وقد رأينا  
أن نثبت أبيات أمير الشعراء وبعض ما جادت به  
القرايح

( ١ )

قال المرحوم شوقي بك :

يا ساكني مصر : إنا لا نزال على

عهد الوفاء وإن غبنا مقيمينا

هلا بعثم لنا من ماء نيلكم

شيئا نبّل به أحشاء صاديننا



شوقي بك في الأندلس (١٤)



كل المناهل - بعد النيل - آسنة  
ما أبعد النيل إلا عن أمانينا

(٢)

وقل الرحوم إسماعيل صبري باشا  
يا وامض البرق كم نبهت من شجن  
في أضلع ذهلت - عن دائها - حينما  
فالما في مقل ، والنار في مهبج  
قد حار - يئنها - أمرُ المحيذما  
لولا تذكر أيام لنا سلفت  
ما بات يبكي دماً في الحي با كينا  
يا آل ودِّي : عودوا - لاعد منكم -  
وشاهدوا - ويحكم - فعل النوى فينا  
يا نسمة ضمخت أذيالها سحرا  
أزهارُ أندلس هُبِّي بوادينا

(٣)

وقال المرحوم حافظ ابراهيم بك :  
عجبتُ للنيل يَدْرِى أَن بلبله  
صادِرٍ ويسقى رُبى مصرٍ ويسقينا  
تالله ما طاب للأصحاب مورده  
ولا ارتضوا بعدكم - من عيشهم - لينا  
لم تنأ عنه - وإن فارقت شاطئه -  
وقد نأينَا وإن كُنَّا مقيمينا

(٤)

وقال صاحب الديوان :  
يارائد الشوق يَمِّم روضَ أنداس  
واحملْ إليه شذى طيبِ المحينا  
وصفْ لبلبل مصر ما نكابده  
من لاعج الشوق في تذكار ماضينا

سرت لنا تفحة منه معطرة  
فذكرتنا وما كنا بناسينا  
يا غرة - في جبين الدهر - واضحة  
ويا هلالاً سما في أفق وادينا  
كنت الهزار تغنيننا فتطربنا  
وقد نأيت ، فمن ذا بعد يشجينا ؟  
لا تحسبوا أن ماء النيل بعدكم  
عذب كعهدكم منذ كان يروينا  
إنا سواء ، دهتنا غربة وجوى  
وإن أقمننا - على رغد - بأهلينا  
ما أهـون الدمع في عيني وأغزره  
وهل سوى الدمع من سلوى بأيدينا



## دمعة على أمير الشعراء

ألقيت في الحفلة التي أقامتها وزارة المعارف  
المصرية لتأييده .

أبا الشعر : هب لي من بيانك مسعداً

ليلهمني فيك الرثاء المخلداً

أبا الشعر : مهلاً كيف فارقت أمة

بنيت لها ركناً ، وجددت سؤدداً

ألم يكف مصرأً أن تودّع «حافظاً»

وقد كان للفصحى إماماً وسيداً (١)

سعيت إليه مستهماً . كأنما

ضربت له - في جنة الخلد - موعداً

---

(١) يشير إلى مصرع الشاعر المرحوم حافظ إبراهيم بك .



شرقي بن في أخريات أيامه (١٥)



فهل جثته شوقاً إليه؟ وهل أنى  
وفاؤك إلا أن تمدَّ له يداً؟  
لقد كنتَ في الدنيا وفاءً مجسماً  
فأصبحتَ في الأخرى أبرَّ وأحمداً  
وأى وفاءٍ يرقبُ الناس مثله  
أحبُّ وأصفى من وفائك مورداً  
تذكرتَ إخوان الصفاء وقد رمت  
صروفُ الردى سحاً إليك مسدداً (١)  
وأوصيتَ فيهم بالسلام، ولو درّوا  
لوافوا سراعاً يشتهون التزوّد  
وأقبل دانيهم وقاصيهم معاً  
يفدون بالآرواح لو كنت تفتدى

---

(١) كان آخر ما ذكره أمير الشعراء وهو يحتضر  
أصدقائه فأوصى فيهم بالسلام.

أحين استرحنا واطمأنت نفوسنا  
 إلى المجمع المشهود أعجلك الردى؟ (١)  
 فهدّ من البنيان ركناً مشيداً  
 وأطفأ نبراساً وغيب فرقداً  
 أحين تعالى البدرُ في أوجِ عزه  
 وأصلحَ هذا الدهر ما كان أفسداً  
 نأيتَ - على رغمٍ - وأبقيتَ حيرةً  
 تذيب وخلصتَ الأُنينَ المردداً؟  
 وليس عجيباً أن تشطّ بك النوى  
 فما تقرب الغاياتُ إلا لتبعداً  
 وصاحبتَ بيتَ الملكِ خمسين حجةً  
 تناهتَ نعيماً ، ما أجلُّ وأسعداً

---

(١) يشير إلى المجمع اللغوي الملكي وقد كانت العدة أخذت في إعداده وصدر المرسوم الملكي بتأليفه أخيراً.

حفظتَ بها عهد الولاء لعرشه  
وعُودتَ فيها بسطة الكف والندى  
وتَوَجَّهَ عطفُ المليك وبره  
فأرغمتَ أعداءُ وأخمتَ حسدا

\*\*\*

رفعتَ لواءَ الشعر والنثر عالياً  
فخرٌ ملوكُ الشعر والنثر سجداً  
وسستَ فنونَ القول فارتاضَ صعبه  
وزودته الحسنى ، فأبلغته المدى  
فهل تأثرٌ إلا بالألائك اهتدى  
وهل شاعرٌ إلا بآياتك اقتدى  
وكم لك آياتٌ جمعتَ شتاتها  
ونظمتها عقداً فريداً منضداً (١)

---

(١) يشير إلى رواياته التمثيلية التي نجحت نجاحاً باهراً.

شهدنا بها التاريخ أنصع حجة  
وأوضح منهاجاً وأفسح منتدى  
وكم صُغت ألحاناً بعثت حنينها  
معيناً على همّ الليالي ومنجدا  
« فسارت بها من لا يسير مشمرا  
وغنى بها من لا يغنى مفردا (١) »  
سلوا الكرمة الفيحاء كم فاح طيبها  
وكم شهدت من جلوة الأانس مشهدا  
فلم تك ألا للسماحة مهبطا  
ولم تك إلا للفصاحة مقصدا

\*\*\*

أرى النيل لولا عهده ووقاؤه  
لغاض ولم ينقع لذي ظمأ صدى

تَأْخِيْتَنَا فِي مُحِبِّ مِصْرَ ، فَكُنْتَنَا  
بِهَا مِنْهَلًا يُرْوِي الظَّمَاءَ وَمِرْقَدًا  
فَأَحْمَدَ مِنْكَ النِّيلُ إِعْلَاءَ ذِكْرِهِ  
وَأَحْمَدَتْ مِنْهُ فَيْضُهُ التَّجْدِدَا (١)  
فَقُمْ وَاسْتَمِعْ صِيحَاتِ قَوْمِكَ إِذْ سَرَى  
نَعْيُكَ فِيهِمْ فَاسْتَطَارَ وَسْهَدَا  
وَجَلَلَتْ الْوَادِي - لِفَقْدِكَ - ظِلْمَةٌ  
فَقَدْ كُنْتَ فِيهِ نَجْمَهُ الْمَتَوْقَدَا  
تَنَادَوْا أَحَقًّا زَايِلَ الْغَيْلِ لَيْشُهُ  
وَأَصْبَحَ بَطْنُ الْأَرْضِ لِلَيْثِ مَرْقَدَا

---

(١) يشير الى قصيدته المشهورة في النيل ومطلعها  
« من أي عهد في القرى تتدفق  
وبأي كف في المدائن تغدق »



تمشى الأسي فيهم - كُتُولا وفتية -  
وصاحبهم هم أقام وأقعدا  
بكوا علماً لم يعهد الدهر مثله  
أخا كرم بالحسنات تفرّدا  
أعادَ إلى أم اللغات رُوءاءها  
وشقَّ لعافيتها الطريقَ المعبدا  
علا صوته في الشرق والغرب محسناً  
وجاوز آفاق الكواكب مصعدا

\*\*\*

وصاح نذيرٌ ودّع الشعر مصره  
وأنهم في غور الفياق وأنجدا  
فيا ضيعة الأشعار بعد أميرها  
غدا ملكها في الناس نهبا مبددا

ولكن صرحا كنت باني ركنه  
يُرَوِّعنا ألا بيت مجددا (١)  
وملك بيان كنت حارص مجده  
يَعَزُّ على العلياء ألا يوطدا  
فتم آمنة ، هذا تراثك خالدا  
على الدهر ، يهديننا السبيل إلى الهدى (٢)  
وهذا لواء الشعر ما زال خافقا  
عزيزاً كما ترضى ، وإنا له الفدا

---

(١) الصرح : القصر وكل بناء عال .

(٢) الإرث والورث والوراثة والتراث : ما يخلفه الرجل  
لورثته .

## تحية العروبة

اشترك في تأيين أمير الشعراء المرحوم شوقي بك  
كثير من شعراء الأقطار العربية وأدباؤها الذين وفدوا  
لهذا الغرض خاصة ، وساهموا في مصاب الأدب  
العربي بأوفى نصيب ، فودعهم الشاعر عند سفرهم  
بهذه الأبيات :

حيّوا العروبة في عُلّيا مراتبها  
وخير فرسانها شيبا وشباناً  
كنا نقاسمهم سرّاً أما نيننا  
فاليوم أصبح ذاك السرُّ إعلاناً  
هيباً بني اللغة الفُصْحى مدّ يداً  
تسموها ، وتردُّ الشكَّ إيماناً  
عمرتمو مضرَ بالأخلاق فاضلةً  
وشدتمو من جميل الصنّع بنياناً

أُسُوِّمُوا جُرْحَهَا - فِي فَقْدِ شَاعِرِهَا -  
فَلَا بَرِّحْتُمْ لَهَا فِي الْخُطْبِ أَعْوَانَا  
وَجِلْدْتُمُو جَوْلَةَ - فِي الشَّعْرِ - صَادِقَةً  
فَمَا تَرَ كُتْمَ لَرَبِّ السَّبْقِ مِيدَانَا  
فَامْضُوا كِرَاماً - كَمَا جِئْتُمْ - وَحَسْبُكُمْ  
حَسَنُ الْوَفَاءِ ، وَصَدَقُ الْوَدِّ بَرَهَانَا  
إِنَّا عَلَى الْعَهْدِ - لَا نَبْغِي بِهِ بَدَلًا -  
هِيَهَاتَ نَرْضَى بِدِيلِ الصَّدَقِ بَهْتَانَا  
وَتِلْكَ وَاشْجَةُ الْآدَابِ تَجْمَعُنَا  
فِي اللَّهِ ، وَالشَّعْرِ ، وَالْأَمَالِ ، إِخْوَانَا

\*\*\*

كَمْ فِي الْقَدِيمِ جَدِيدِ الْحَسَنِ مُؤْتَلَقٌ  
يُؤَلِّيكَ - مِنْ قِسْمَاتِ الْحُسْنِ - أَلْوَانَا

إِمَّا بَعَثْنَا - عَلَى الْأَيَّامِ - جِدَّتَهُ  
أَوْ فِي عَلَى جُدُدِ الْآدَابِ مِيزَانَا  
وَكَمْ جَدِيدِ نَعِمْنَا مِنْ نَضَارَتِهِ  
فِي أَبْهَجِ الرُّوضِ أَطْيَاراً وَأَفْنَانَا  
كَلَامَا تَمَلَّأُ الدُّنْيَا تَحَايُسُهُ  
وَتَسْتَجِدُّ بِهِ الْآدَابُ إِحْسَانَا  
طَلَعْتُمُو بِهِمَا آيَا تَصَوُّغٍ لَنَا  
بِدَائِعِ الْغَرْبِ فِي تَبْيَانِ « سَحَابَانَا »  
فَامشُوا إِلَى الْمَجْدِ لَا خَوْفٌ وَلَا وَهْنٌ  
وَجَدُّدُوا - مِنْ بِنَاءِ الْمَجْدِ - أَرْكَانَا  
وَهَذِهِ مَعْرُوفٌ فِي الْمَسْعَى تَعَاوَنَكُمْ  
أَكْرَمَ بِهِمَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مِعْوَانَا  
سَمَا « فَوَادٍ » بِهَا فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ  
حَتَّى غَدَتْ لِرُبُوعِ الشَّرْقِ عُنْوَانَا

## نوح ورقاء

قيلت هذه الأبيات على لسان واحد من خاصة  
أصفياء المرحوم شوقي بك ، وقد صاغها الشاعر في رقة طبع  
ذلك الصديق وعذوبة صوته :

هتفتُ على الأغصانِ قلتُ ترفّقي  
ولّى زمانُ الشدو والألحانِ  
فتلفّستُ حبرى ، يكادُ يذيبُها  
ما قد دهاها من أسي ودهانِ  
وشكتُ فراقَ أليفها ، فتحرقت  
أشجانُ قلبٍ دائمٍ الخفقانِ  
لم أحتملُ وقعَ المصابِ وهوله  
فكأنّما عقدَ المصابُ لساني

يا ليل قد ظفرت يدك بمدنف :  
ترعى نجومك ساهرا الأجفانِ  
\* \* \*

يا كوكب الوادى، وبأبل دوحه  
ماذا تركت لنا من الأشجان !  
شوقى إليك - كما عهدت - على المدى  
هيات أن أنسى ، فهل تنساني ؟  
وبعثت منك تحية ، هي عدتي  
فما أكابدُ من جوى وأعاني  
هذا مكانك قد عرفتُ سبيله  
يأليت شعري هل عرفت مكاني ؟  
إني علمتُ - وقد تخبرك الردى -

معنى الخلود ، وكلُّ حيٍّ فان



الطيار فؤاد حجاج (١٦)



الطيار شهدي دوس (١٧)





## الاجنحة المتكسرة

أوفدت الحكومة المصرية في أخريات سنة ١٩٣٣  
عشرة من الطيارين المصريين لتسلم أول سرب من  
الطائرات الحربية المصرية وفي خلال عودتهم هاجمت اثنين  
منهم « فؤاد حجاج وشهدي دوس » عاصفة هوجاء في  
الجو الفرنسي، لم يقويا على مكافحتها فراحا ضحية الواجب  
واهتزت البلاد لمصابهما فخصها الشاعر بهذا الرثاء :

غاب نجمان من سمائك يا مص  
رُفلا تجزعي ، وصبرا جميلا

لا يرعك الزمان باليأس ، إننا  
قد عرفناه بالرجاء بخيلا

لم نكدُ ننظم التهانئ حتى  
صار نظم الرثاء أقومَ قِيلا

في سبيل العلا ، وفي ذمّة الله  
هـ شباب بالغرب أودى قتيلا  
فيك يا مصر ما لقينا من الض  
مرّ شبابا مضحيا ، وكولا  
فيك يا مصر ما شكته قنوس  
ما ارتضت منك بالحياة بديلا  
أي مجد لأمة لم تصاحب  
في سبيل العلا ، دما مطلولا

\* \* \*

رب أمّ قضت طوال الليالي  
في رجاء ، وأمّنت تعلّلا  
أمّات في الحياة فضل سرور  
فتقاضته أنّة وعويلا  
وأب جاد بالنفيس من الما  
ل ، وبالنفس ما استطاع سيلا

عاش يروي بنيه بالادب الجـ  
لم يمتنع بهم ، وليس عجيبا  
هل تعيش الأزهار إلا قليلا  
وأخ مشفق يذوب حنانا  
سلبته الأيام ذخراً جليلا  
وصديق بكى أخا ذا وفاء  
لم يكن عن عهده ليحولا  
فجعتهم يد المنية فيمن  
أملوهم ، وعجلت تعجيلا  
قد دعاهم للمجد داع فلبو  
ه وراضوا الصعاب ميلا فيلا  
غير أن الردى تحكم فيهم  
والليالي ضئيلة أن تنيلا

لو دروا أنه فراق طویل  
لقضوا منهم وداعا طویلا

\*\*\*

وبك يا دهرُ ما رعيتَ دما  
لكرامٍ ، ولا حفظتَ جمیلا  
كيف حاربتم وكانوا یرون الـ  
مجد عینا ، فما استطاعوا وصولا  
لبكیننا دما - بفيض المآقی -  
لو شفی الدمع حرقه وغلیلا  
وشققنا الجيوب لو كان هذا  
- فی سبیل العزاء - یجدي فتیلا

\*\*\*

یا غصونا نمتُ بروض المعالی  
كنتِ - لولا المنون - ظللاً ظلیلا

كنتمو زهرة البلاد فأذوى  
حادث الدهر غرسها المأمولا  
أنظروا هل ترون إلا وجوها  
كاسفاتٍ ، وأدمعا ، ونحولا  
إن يفتكم حظ الحياة فقد خلد  
لدمو للبلاد ذكراً نبيلاً  
وبعثم في النّشء روحاً كريماً  
وبنيتم للأهل مجداً أثيلاً

\*\*\*

ياغزاة النّسور ماذا أثرم  
من أسى يترك الأعزّ ذليلاً  
أيّ ركنين من دعامة مجد  
أيّ سيفين يحميان الغيلاً

صكتمو شعله الذكاء فصرتم  
شعله المجد ، قرّبت مستحيلا  
إن تغب شمسكم ، فهذا شعاع  
في دجى الحادثات يهدى القبيلا  
دمكم خط للشباب طريقاً  
للضحيات ، لم يكن مأهولا  
حسبكم فى الجلال عطفٌ مليك  
لم يزل عطفه لمصر كفيلا  
مسحت كفه الكريمة جرحاً  
فشفت غلة ، وأعطت جزيلا





الأستاذ داود بركات (١٨)





## شيخ الصحافة

ألقيت في حفلة تأييد الكاتب الكبير داود بركات  
بدار الاوبرا الملكية في ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٣  
هوى كوكب في الداجيات منير  
وأخفت صوت الحق وهو جهير  
ترى الموت يدرى أي نفس أصابها  
وأي عظيم غيبته قبور  
فتى كان ملء العين والسمع لم يزل  
يواتيه قلب أيد وضمير (١)  
يكاد يرى الغيب الخفي مكانه  
وقد أسدلت دون الغيوب ستور  
وما علم المكنون من طرقاته  
ولكنه رأي أغر بصير

---

(١) الأيد : الشجاع والقوي .

فقدنا به ثبتَ اليقين مظفراً  
فأعوز مقدام ، وعزّ ظهير  
وعوجل في شيخ الصحافة كاتب  
عليم بأسرار البيان خبير  
وحطّم عادي الموت حرّاً يراعة  
لها صولة مرهوبة وزئير  
ففي السلم منها والودّة جنّة  
وفي الحرب منها والخصام سفير

\*\*\*

وداعاً أبا الكتاب غير مدافع  
وذلك شأؤ لا ينال خطير  
فيالك فضلا لم تشبه نقيصة  
ويالك علماً لم يشبه غرور

ويا لك خلقا كان كالزهر يانعا  
له نضرة مجلوة وعبير  
ويا لك حلماً لم تكدره نبوة  
ولا هاجه يوم الحفيظة زور  
ويا لك دنيا لا أمان لبطشها  
يسلمها إلا إنسان وهي تغير  
فيا مصر ما للغاشيات تألفت  
عليك كان الدهر منك غيور  
أفي كل يوم سيد إثر سيد  
نشيعه ، والخطب فيه كبير

\*\*\*

أداود قم فانظر حواليك أسرة  
لها حسرة ما تنقضي وزفير

حنوتَ عليها واحتملتَ همومها  
وكان لها في ذروتيك مجيرُ  
كأنني بها تمسى وتصبح والجوى  
يجدد من لأوائها ويشير  
إلى الله تشكو ما تلاقى من الأسى  
وتسأل كشف الضرِّ وهو قدير  
أداودُ قمْ فانظرْ حواليك عصبه  
قلوبهمو شوقا إليك تطير  
يقلب كلَّ ناظرٍ له لعله  
يوافيه بالأنباء عنك بشير  
وتلك مُنى - يا حسنُها - لو تحققتْ  
ولكنَّها حلمٌ مداه قصير  
وما راعنا إلا نعيك صامحا  
به - في ربوع الخافقين - نذر

لَيْسَنَا لَهُ ثَوْبَ الْحَدَادِ ، فَرَدَّنَا  
 إِلَى الصَّبْرِ ، أَذَا حَيْثُ مَرَّتْ نَصِيرُ  
 إِذَا مَصْرُ أَنْتَ فِي مَصَابِكِ أَنْتَ  
 تَجَاوَبَ دَمْعٌ فِي الشَّامِ غَزِيرُ  
 وَإِنْ ذَكَرْتُ مَجْدًا عَقَدْتُ لَوَاءَهُ  
 فَكَلَّمْنَاهَا يَوْمَ الْفَخَارِ فَخُورُ  
 هَا خَطَّتَا عَهْدَ الْوَلَاءِ فَصَانَهُ  
 وَفَاءٌ ، وَهَلْ غَيْرُ الْوَفَاءِ نَصِيرُ  
 هَا وَطَنُ الْأَحْرَارِ لَمْ يَرْهَبِ الْأَذَى  
 بَنُوهُ ، وَلَا مَلَّ الْكَمْفَاحِ أَسِيرُ

\* \* \*

لَيْتَ بَتًّا يَا دَاوُدُ رَهْنُ جَنَادِلِ  
 تَسَاوَى لَدَيْهَا مُوسَى وَفَقِيرُ

وغيَّب ذاك القبرُ نبراسَ أُمَّةٍ  
وغيرَ خصالٍ ما لهنَّ نظيرُ  
لقد بقيتَ ذكراك في الناس آيةً  
وخُطتْ لها في الخالدين سطور  
فكم موقفٍ في خطب مصرَ وقفته  
تشير ، فيمضي القوم حيث تشير  
فما خاب رأيٌ كنتَ موري زنده  
ولا ضلَّ ركبٌ كنتَ فيه تسير  
وكم غاية تنضي الأمانى نحوها  
ويرتد عنها الطرف وهو حسير  
سموتَ لها في عزةٍ وترفق  
فدانت ، ولو أن المال عسير  
وكم من سرِّيَّ كان جاهك رفته  
وكم من فقير عاد وهو شكور

رحلتَ عن الدنيا كما جئتَ قانعا  
وكم فاض من جدوى يديك بحوراً  
وخلفتها خلواً على أن فيأها  
لمثلك فيه جنة وحرير  
فلو شئتَ لم يعجزك مال تصونه  
عزيزاً ، وأسباب الثراء كثير  
ولكنَّ ما أبقيتَ أسمى مكانة  
وهيات منه ضيعة وقصور

\* \* \*

فيا صاحباً ما كان أصفى وداده  
أتذكرني ؟ إن الكريم ذكور  
ويا كوكبا أدجى فأدجت بفقده  
كواكب كانت من سناه تنير  
عليك سلام الله حياً وميتاً  
فأنت بموفور السلام جدير



## متفرقات

### الحيرة

أبى لي الحب إلا حيرة العاني  
فهل معينٌ على سهدى وأحزاني  
لم أجنّ غير الهوى ذنبا ولو علمت  
نفسي بعقبى الهوى ما كنت بالجاني  
راجعتُ نفسي فلم أجدَ تفا نيهما  
في حبٍّ من بتٍّ أرضاه فيا باني  
ومن إذا هجعتُ عيناى مسَّهما  
بسحره طيفه السارى فأضناني  
يا مطلقا دمع عين غير ناضبة  
أنا الأسير للخط منك فتان  
لله في كل شيء آية وأرى  
في حسن وجهك معنى زاد إيماني

## تشوق

يا طلعة أين منها طلعة القمر  
شوقي للقياك شوق الروض للمطر  
إن غبت عن نظري حيناً، فقد بقيت  
في مهجتي صورة من أبهج الصور  
كم ليلة بتّها والنجم يشهد لي  
مشرّد النوم موكولاً الى السهر  
لم أشك فيها سوى هجر مُنيتُ به  
أقامني بين طول السهد والفكر  
فهل صدودا أرى؟ أم هفوة بدرت؟  
أم أنت من خشية الواشين في حذر؟  
وما تخوّف واش حين يجمعنا  
داعي العفاف وتقوى الله في أُررا  
زيدي صدودا فاني لا أزيد سوى  
حب إليك، وإن أمسيت في خطر!

## حسبي رضاك

رُحْمَاكِ يَافِتْنَةُ فِي الْحَسَنِ رُحْمَاكِ  
هَلَّا رَعَيْتِ مَحَبَاتَ يَرْعَاكِ  
لَمْ يَضْتِنِّي غَيْرُ آلَامٍ يَفِيضُ بِهَا  
قَلْبِي الْمَعْنَى، وَجَفَنِي السَّاهِرُ الْبَاكِ  
مَتَى الْوَفَاءُ بَوْعِدٍ مِنْكَ أَرْقُبُهُ  
فِيهِ الْحَيَاةُ لَشَاكِ لَيْسَ يَنْسَاكِ  
فَمَا نَعِيمِي إِلَّا مَا رَضَيْتِ بِهِ  
وَلَا السَّعَادَةُ إِلَّا يَوْمَ لِقَاكِ  
وَلَا مُنَى النَّفْسِ إِلَّا جَادَ الزَّمَانُ بِهَا  
فِي نَازِلِيَّ بِأَشْهُى مِنْ مَحَبَّاتِكِ  
حَسْبِي رِضَاكَ مِنَ الدُّنْيَا وَزِينَتِهَا  
فَإِنْ ضَمَنْتِ فُحْسِي مِنْكَ ذَكَرَاكِ

## شكوى الأديب

شكا أديب كيد الزمان ، وما يلاقيه من حسد الإخوان ،  
حتى على البؤس والحرمان ! فكتب إليه صاحب الديوان :  
أأنت على ما أنت فيه محسد ؟  
فكيف إذا ألقى الزمام لك الغد ؟  
ظمئت وهذا النيل يروى بفيضه  
من الناس من لا يستحق ، ويرفد !  
وأعلنت في شكاك صرخة واجد  
هز فؤاد الدهر لو كان يرشد  
ألم يكف ما يلقي الأديب من الأذى  
ومن نفقات كالسهم تسدد ؟  
إذا هم ناشتته الأفاعي وأبرزت  
نيوبا ، فما يدرى إلى أين يقصد !  
كان مدى الاحسان أن يترك الذي  
يُحِبُّ ، إلى ما يرتضيه الفئد !

## رابطۃ الادب العربی

أهدى صاحب الديوان إلى نادى «رابطۃ الادب العربی»  
لوحة بخط الأستاذ سید ابراهیم وفيها هذه الأبيات :

هل كان بين ذوي الآداب من رحم  
أو كان فيهم سوى كيدٍ وأشرارٍ  
كانوا إذا أخذتهم عزّة فزعوا  
لموردٍ من مغموم الحقدِ فتّناكٍ  
واليوم يجمعهم حبٌّ وعاطفةٌ  
تأسو جراح الأديبِ البائسِ الشاكي  
وألفت بينهم في الله رابطۃ  
لم يثنّ عليها نصب أو لومٌ أفاكٍ  
سلمت «رابطۃ الآداب» في زمنٍ  
يشقى الأديبُ به ، لولاكٍ لولاكٍ

## مودة الغريب

ياربّ ذى رحم في سمعه صمم  
يلقاك حين يجد الجد معتذرا  
وربّ خلّ وفيّ في موافقه  
يفديك بالروح لامنا ولا كدرا  
فاحفظ مودة من يولى مودته  
أكرم بها موثلا في الخطب مدّخرا

---

## فات وقت النصيح

وعاذلة أنحت على بلومها  
وقالت لئن لم تترك الحبّ أزدد  
فقلت : وفي عينيّ دمة صادق  
لقد فات وقت النصيح وبحك فاشهدى

## الوفاء

إذا تباعدت جسمًا صاحبين فما  
في ذاك نقصٌ لودٍّ ضمَّ روحينِ  
بين القلوب اتصال في تباعدها  
نورُ الوفاء يزيدُ الحبَّ ضعفينِ  
كم ألفاً الحب من قلبين فائتلفا  
به ، وقسّم روحا بين جسمينِ

## صورة البدر

تبدّت بلبيلٍ وهي كالبدر نورها  
يفيض على الأكوان أي ضياءِ  
فأيقنتُ أن البدر دان من الثرى  
أوَ أني أفلتني متى لسماءِ

## إيه يا مصر

إيه يا مصر أنت أكرم دارٍ  
لِقَتِي دأبه طلابُ المعالي  
وطن كله جمالٌ وخير  
ومرآد لأكرم الآمال  
فقدك النفوس إن ساءك الدهر  
ر وراعتك حادثاتُ الليالي

## الدنيا

ألا إنما الدنيا متاع غرور  
يُبدأ أولُ فيها من أسي وسرور  
فما مقتدٍ إلا ومنزع روحة  
ولا مخفف إلا وشيك ظهور



## ساعة الوداع

لله موقفنا غداة تفرقت  
عني الحبيبة والدموع غزار  
أبكي وأوصيها بحفظ عهدنا  
إن العهود على النوى تذكار  
فتقولُ حسبك من خيالي طيفه  
إن جدّ بي نأى وشط مزار  
وهل التعلّل بالخيال مساعدي  
إن عزّت الآمال والأوطار ؟

## ليلة

يا ليلة وصلتنا بالنعيم فدى  
لك الليالي التي ولّت على حزن  
فليت صبحك لا يغشي معاهدنا  
وليت أن نهار الناس لم يكن

## فهرس

- ١ — تمهيد بقلم صاحب الديوان
- ٢ — تحية بقلم الأستاذ خليل مطران
- ٣ — مقدمة بقلم الأستاذ عبد الله عفيفي
- ٤ — دراسة تحليلية بقلم الأستاذ محمود عماد
- ٥ — إهداء الديوان

ص	ص	ص
٦٦	٣٣	يا ساري البرق
٨١	٣٥	الحنين
٨٥	٣٧	ريحانة القلب
٨٧	٣٨	مناجاة الفجر
٩٠	٤٢	تعاون الشباب
٩١	٥١	ميشيل
٩٢	٥٧	هل من معتبر
٩٤	٦٠	لن أنسى
٩٧	٦٣	نقمة الحب

ص		ص	
١٥٣	وقفة بين أطلال	١٠٢	آية الشاعر المبعوث
١٥٥	كوكب هوى	١٠٤	في العتاب
١٥٧	دمعة على صديق	١١٣	الجزاء
١٦٣	ثورة نفس	١١٥	إلى أبوي
١٦٦	اليتامى	١١٨	إلى سعاد ابنتي
	أحلام الشباب	١٢٠	إلى روح ابنتي
١٧٢	محاسن الطبيعة	١٢٤	الذكرى
١٧٥	الذكرى الخالدة	١٢٩	كتاب الأغاني
١٧٧	جنّة المحبين	١٣٣	نكبة في فتى
١٧٩	وقفة بين عهدين	١٣٥	أنة مسهد
١٨١	مناجاة	١٣٨	أنشودة الحب
١٨٤	الحنين	١٤١	السعاية
١٨٩	غضبة في الحب	١٤٤	أحدوثة الصبا
١٩٦	مناجاة النفس	١٤٩	لمدارة

ص	ص
٢٤٥ تشوق	صورة من صور الحياة ١٩٨
٢٤٦ حسي رضاك	هل من رجعة للشباب ٢٠١
٢٤٧ شكوى الاديـب	حسي من العيش أطيـار
٢٤٨ رابطة الأدب العربي	٢٠٤ وافنان
٢٤٩ مودة الغريب	٢٠٥ دمة على شاعر
٢٤٩ فات وقت النصـح	٢١١ بلادة شاعر
٢٥٠ الوفاء	٢١٤ صدى الحنين
٢٥٠ صورة البدر	٢١٨ دمة على أمير الشعراء
٢٥١ إليه يا مصر	٢٢٦ تحية العروبة
٢٥١ الدنيا	٢٢٩ نوح ورقاء
٢٥٢ ساعة الوداع	٢٣١ الأجنحة المتكسرة
٢٥٢ ليلة	٢٣٧ شيخ الصحافة
	متفرقات
	٢٤٤ الحيرة

## فهرس صور الديوان

رقم مسلسل	رقم مسلسل
١٠ هدى الماحي	١ صاحب الديوان
١١ احمد شفيق	٢ الأستاذ خليل مطران
١٢ الدكتور احمد فؤاد	٣ الأستاذ عبد الله عفيفي
١٣ الشاعر عبد الحليم المصري	٤ الأستاذ محمود عماد
١٤ شوقي بك في الاندلس	٥ ميشيل
١٥ شوقي بك في أخرياته	٦ الأستاذ يوسف وهي
١٦ الطيار فؤاد حجاج	٧ الاستاذ كامل كيلاني
١٧ الطيار شهدي دوس	٨ الأستاذ محمود ابو الوفاء
١٨ الاستاذ داود بركات	٩ سعاد الماحي

يعدّ صاحب هذا الديوان من أفضل نعم الله عليه  
أن وفقه الى إبراز ديوانه على هذه الصورة ، ولن ينسى  
ما لقيه من صدق المعونة وحسن الترحيب .  
ولقد وقع في بعض صفحاته هنات هيئات ، ليس  
بالمسيء أن يلوذ فيها بالاعتذار ، ولا بالكثير على أهل  
الفضل أن يتلقوها بالاعتذار

